

# Guía SEMANAL

35 años

DISTRIBUCIÓN GRATUITA



Edición N° 1810  
Año XXXVII

Del jueves 9 al miércoles 15  
de abril del 2026.

949651986

www.guiasemanal.pe  
guiasemanal@yahoo.es

nas de zonas urbanas, o sea que votaba una de cada 20. Hoy en día vota uno de cada dos. Las mujeres peruanas votan por primera vez en 1956. El Perú fue el penúltimo país de América Latina que



Mitín de Fernando Belaúnde en Arequipa.

consideró el voto femenino, siendo Paraguay el último.

## ¿Cómo eran las campañas políticas?

En realidad el APRA modernizó las campañas electorales; Haya de la Torre tenía mucho sentido del espectáculo. Se hacían desfiles con uniformes previos al mitin, bandas de música y lemas. En esa época no había televisión y la radio estaba comenzando, entonces hacer un buen *meeting* jalaba mucha gente.

## ¿Cómo surgen las medidas para el registro del voto?

Todo eso viene con las elecciones de 1931. Hasta esa fecha los procesos electorales habían sido muy corruptos, no existía la noción de un padrón único, cada padrón era por provincia y solía ocurrir que si votabas en una provincia volvías a votar en otra. En 1931 aparecen varios conceptos. El **padrón electoral nacional**; el Jurado, antes no había un tribunal especializado en justicia electoral y era el Congreso quien resolvía los problemas judiciales; y algunas medidas complementarias como la tinta indeleble para impedir que la gente pueda votar varias veces.

## ¿Cuándo se empiezan a utilizar las encuestas?

Se empiezan a utilizar en el último ciclo democrático, después de las elecciones de 1980, antes era algo que no se conocía. Esto también es una tradición norteamericana, hay que tener en cuenta que desde 1968 no había habido ninguna elección en el Perú porque era la época del gobierno militar. En los otros países el tema de encuestas debe haber entrado en los sesentas y setentas; en el Perú llega un poco tarde debido a la interrupción del ciclo.

## ¿Y los debates?

Los primeros debates en televisión fueron en los años sesenta. Uno famoso es el que protagonizaron el candidato al Municipio de Lima Luis Bedoya con quien fue derrotado, el señor Alberto Grieve, candidato del APRA. Sin embargo, en los años noventa la **televisión se convierte en la reina de las campañas electorales**.

Fuente: CRISTÓBAL ALJOVÍN y ANTONIO ZAPATA - PUCP

## Las elecciones de antes y las de hoy

El APRA modernizó las campañas electorales. Haya de la Torre tenía mucho sentido del espectáculo.  
Fuente: La Razón.



¿Cómo eran las elecciones en el comienzo de nuestra vida republicana? ¿Qué cambios se han producido en las últimas décadas? ¿Desde cuándo existen las encuestas?

## Antiguamente las elecciones se daban al aire libre, no había voto secreto

El sistema de votación se mejora debido a las críticas de corrupción y al control político de la elite. A fines del siglo XIX, en Australia, se inventó el **ánfora** australiana, la que usamos para que el voto sea secreto. Antes de su utilización, en la Inglaterra del XIX, la Cámara de los Comunes, que estaba dominada por la *gentry*, los grandes hacendados, mandaba a sus empleados para ver cómo votaban sus inquilinos. Tuvieron un gran control hasta que a principios del siglo XX comienzan a perder poder debido al ánfora secreta. Ya no sabían cómo votaba la gente que tenían bajo su control.

## ¿Cómo eran las campañas electorales?

Era bien complicado, porque en la primera parte del siglo XIX la **idea de un partido político era mal vista**, era sinónimo de desunión. Con el surgimiento de las organizaciones políticas, en la segunda mitad del XIX, las campañas seguían siendo complicadas porque a los candidatos les eran muy difícil viajar. La ciudad de Lima no llegaba a los 100,000 habitantes, la campaña era de control personal, se usaba el *boca a boca*. Además, se forma la idea que los civiles debían gobernar. La campaña se complica porque al comienzo del siglo XIX la campaña estaba vinculada a la imagen del líder militar, un hombre que veía por el interés de la nación. Con los civiles, empiezan a dibujarse distintos perfiles de liderazgo.

## ¿Cuáles fueron los cambios más significativos de los procesos electorales en el Perú del siglo XX?

Fue en el año 1896 que se dio la reforma electoral, que establecía que las **elecciones** fueran directas. **Antes eran indirectas**, se elegía a los electores que en una segunda reunión elegirían a las autoridades. Es decir, el estilo que tienen los estadounidenses ahora era el que imperaba en el Perú del Siglo XIX. Era un elector por cada 200 ciudadanos. Además, con esa reforma se les quita el derecho de voto a los analfabetos. Como vemos, esta reforma tuvo un aspecto democrático al permitir la elección directa y un aspecto antidemocrático al suprimir el voto de los analfabetos. Esto hizo que en un Perú de 3 millones de habitantes el voto quedara restringido a unas 120 mil perso-

¡MATRICULA 100% GRATIS PARA LOS 10 PRIMEROS INSCRITOS!

RLOS RANCIBIA Escuela de Música

### FORMA PARTE DE NUESTRA SEGUNDA SEDE EMCA

¡Seguimos creciendo junto a ti!

PIANO - CANTO - SAXOFÓN - VIOLIN - GUITARRA - BATERIA

Lo que vivirás en EMCA:

- Recitales oficiales
- Docentes especializados
- Formación desde cero
- Certificación Institucional por nivel

¡INSCRIBETE HOY MISMO!

Ubícanos en:

Avenida Manuel Vera Enríquez 476,478 y 480. Departamento 202, Urbanización Las Quintanas.

¡Escríbenos y asegura tu lugar!

992 250 245



## El Brujo de Doña América

CÉSAR GÁLVEZ MORA



Plaza de Magdalena de Cao, en agosto de 1990 (Foto C. Gálvez).

La tranquilidad del pueblo de **Magdalena de Cao** y del hogar de **Doña América Sánchez** (†) no fue la misma desde agosto de 1990, cuando varios arqueólogos y otros especialistas coparon los ambientes de la casa huerto de la familia Sánchez en la Calle Templo; familia que antaño fue propietaria de campos agrícolas colindantes con **El Brujo**. Se iniciaba el **Proyecto de Emergencia Complejo Arqueológico El Brujo** y **Doña América** no sólo cedió la mayoría de los ambientes de la casa y su propia habitación, sino que recibió amorosamente al entusiasta grupo y ofreció, además, el servicio de pensión.

El proyecto de emergencia daría pa-

so al **Proyecto Arqueológico Complejo El Brujo**, modelo de cooperación entre la Universidad Nacional de Trujillo, Fundación Augusto N. Wiese y el Instituto Nacional de Cultura. Cada institución designó un codirector.

A la ardua tarea de campo cotidiana, seguía una etapa de apacible estadía en un pueblo que poco a poco se fue acostumbrando a los recién llegados, a la par que sucesivos grupos de **caveros** (así se denomina a los nacidos en Magdalena de Cao) engrosaban el



Parte del grupo pionero, junto al almacén de El Brujo (Foto H. Ligtenberg).

grupo de trabajo que laboraba en la **Huaca Cao Viejo**.

Doña América, merced a sus grandes cualidades, gozó del mayor aprecio del **Dr. Guillermo Wiese de Osma** (†), principal soporte del proyecto, quien los primeros años no sólo visitaba la casa asiduamente con invitados especiales, sino que disfrutaba de la incom-



**Doña América Sánchez** (†) recordada matrona cavera.

parable oferta gastronómica tradicional (cocinada a leña) preparada por esta matrona cavera y su hija **Rosa Julca**.

Numerosos investigadores y per-

sonalidades peruanos y extranjeros desfilaron por la discreta casa huerto de la Calle Templo, y parte de ellos dejó sus recuerdos en un libro de bordes dorados obsequiado a **Doña América** por el Dr. Wiese.

Con el tiempo, la mayoría del grupo que inició el proyecto cambió de residencia, se fue distanciando y dejaría de pensionar en la casa de la Calle Templo; además, cesaron las reuniones amezadas con la música que nosotros mismos ejecutábamos por las noches y fines de semana, a la cual se sumaba el adolescente **Julio Pérez**, nieto de **Doña América**, talentoso ejecutor de quena, zampoña y charango.

Han pasado más de tres décadas de ese modesto inicio del proyecto, y **Doña América Sánchez** (de bendecida memoria) ya no está con nosotros; no obstante, es en los momentos de mayor apogeo del proyecto cuando se debe recordar y ser agradecidos con una mujer que lo dio todo, desde el inicio, y merece ser recordada por siempre.

## “La Odisea: más que un mito, un manual de vida”

Evento libre

Nueva Acrópolis Trujillo, como Escuela de Filosofía y su aporte al mejoramiento del ser humano, nos estará brindando la charla: “**La Odisea: Más que un mito, un manual de vida**”, el **viernes 10 de abril**, a las 7:30 pm en su **Sede Primavera**, Av. América Norte 2306, Urb. Primavera.

Esta charla, a través del peligroso viaje de diez años de Odiseo (Ulises) para regresar a Ítaca tras la guerra de Troya, nos permitirá, en forma práctica, comprender el por qué y la importancia de la identidad (el nostos), el regreso, la búsqueda del hogar., tener un sentido en la vida a través del conocimiento de nosotros mismos, no sólo en el aspecto físico y psicológico sino en lo primordial que es nuestro interior. Ser leales y esperar pacientemente, ser hospitalarios y, sobre todo, la lucha del héroe contra las distracciones, lo que nos des-

vían de nuestra meta.

Superar desafíos usando el ingenio (metis) en lugar de solo la fuerza física, nos será de gran utilidad en la toma de decisiones, aprender de nuestros errores, tener lecciones de vida y cómo asumir lo que nos sucede, empezar proyectos de vida con las herramientas necesarias y así lograr la realización que muchos esperamos y que redundará en una vida mejor y una sociedad más libre.

Estamos todos invitados a asistir, así como a visitar sus redes sociales y la página oficial:

**@ACROPOLIS.TRUJILLO**

Debemos registrarlos en forma gratuita para luego recibir un recordatorio.



Redes sociales:

<https://www.instagram.com/nuevaacropolistrujillo/?hl=es-la>  
<https://www.facebook.com/acropolisperu.trujillo>

## Inician limpieza de 4.4 km de la Vía de Evitamiento

Iniciativa articulada por la Cámara de Comercio de La Libertad convoca a entidades públicas y privadas, entre ellas la DDC-LL, para mejorar el acceso a Chan Chan y fortalecer la imagen de la ciudad

En un esfuerzo conjunto orientado a recuperar uno de los principales accesos de la ciudad, la Cámara de Comercio de La Libertad, en articulación con la Municipalidad Distrital de Huanchaco, la Dirección Desconcentrada de Cultura (DDC) y empresas del sector privado como Danper, dio inicio a las labores de limpieza y recuperación de la Vía de Evitamiento.

### Acción inmediata

La intervención busca erradicar los focos de acumulación de residuos sólidos y escombros que afectan esta importante vía, utiliza-

da como ruta hacia el aeropuerto y el complejo arqueológico Chan Chan, y cuya situación impacta directamente en la imagen urbana y turística de la región.

Es el resultado de un proceso de articulación liderado por el gremio empresarial, que comprendió una mesa de trabajo, que durante el mes de marzo tuvo 3 sesiones con la participación de diversas instituciones. Es así que se acordó iniciar los trabajos el 6 de abril, marcando un hito en la coordinación entre el sector público y privado en la región.

### Liderazgo gremial

El presidente del gremio empresarial, Fernando Guerra Fernández, destacó que esta intervención responde a un compromiso ciudada-

no y al trabajo articulado de sus instituciones. En ese sentido, subrayó que el sector privado ha decidido asumir un rol activo para contribuir con la recuperación de la ciudad y el bienestar de la población.

Asimismo, precisó que las labores comprenden la limpieza de un tramo de 4.4 kilómetros lineales (8.8 km considerando ambos sentidos de la vía), en un plazo estimado de 2 semanas. Para ello, se cuenta con el apoyo de maquinaria pesada proporcionada por la empresa



Danper, incluyendo cuatro volquetes y dos cargadores frontales. Los residuos serán acopiados y trasladados a canteras autorizadas en el distrito de Huanchaco para su adecuada disposición final.

### Diagnóstico

Según información de la Municipalidad Distrital de Huanchaco, el diagnóstico preliminar identificó la presencia de aproximadamente 4,250 metros cúbicos de residuos mixtos, entre desechos domiciliarios y escombros de construcción. Asimismo, se ha detectado que parte de estos residuos provendría de distritos aledaños, aprovechando la limitada vigilancia en la zona.

### Sostenibilidad

Con el objetivo de garantizar la sostenibilidad de la intervención, se ha previsto una segunda fase que contempla la implementación de medidas orientadas a prevenir la reincidencia de estas prácticas. Entre ellas, la instalación de señalización preventiva, la evaluación de barreras físicas en puntos críticos y el fortalecimiento de las acciones de fiscalización por parte de las municipalidades de Huanchaco y Víctor Larco Herrera.

Estas medidas contarán con el apoyo de la Policía Nacional del Perú, que realizará patrullaje permanente en la zona, en coordinación con las autoridades competentes, a fin de reforzar el control y la vigilancia.

La Cámara de Comercio de La Libertad reafirma el compromiso de dar seguimiento a los acuerdos adoptados, promover la articulación entre las instituciones involucradas y contribuir, desde el sector empresarial, a la sostenibilidad de las acciones orientadas a la recuperación y adecuada gestión de este importante eje vial.

Ref.: CCLL, Boletín 287

**Otorrinolaringólogo**  
Dr. Guillermo Fonseca Risco  
CMP: 31317 RNE: 14047

**Oídos**  
Sordera / Zumbidos / Infección / Sangrado / Vértigo / Mareos / Picazón.

**Nariz**  
Sinusitis / Sangrado / Obstrucción / Pérdida de olfato / Estornudos.

**Garganta**  
Dolor / Infección / Carraspera / Tos / Niños que respiran por la boca.

950 700 993 | 948 162 885 | LOS RUBÍES 125 URB. SANTA INÉS - TRUJILLO

**¡Clases a domicilio!**

# INGLÉS

especialidad niños

997 816 451

## VillaFlor

FLORISTERIA

¡La más grande Floristería de Trujillo!!

**AHORA también especial sección de PELUCHES y REGALOS para toda ocasión!**

Pasaje San Agustín 179-181  
Tef. (044) 201826  
Cel.: 949.643094

Mz X It. 22, La Merced 3ra. etapa (costado Janos Húsares)  
Tef.: (044) 666009  
Cel.: 943.000385

Es considerado el Padre de la Arqueología Peruana.

Descubrió la Cultura Chavín y planteó su “*Teoría Autoctonista*”, sosteniendo que la cultura peruana se formó en Chavín de Huántar.

Fundó el Museo de Arqueología de la Universidad de San Marcos y el Museo Nacional de Antropología y Arqueología.

Entre sus múltiples descubrimientos está la necrópolis de Paracas. También efectuó excavaciones en el valle del Santa, en la quebrada de Chilca, en la Hoya del Mantaro, en el Valle de Nepeña, así como en el valle del Marañón, Huánuco Viejo, Kotosh y en el valle del Urubamba.

Fundó el Instituto de Investigaciones Antropológicas.

Fue el primer peruano en obtener una Maestría en Antropología.

## Julio C. Tello

Julio César Tello Rojas nació el 11 de abril de 1880 en Huarochirí, provincia de Lima. Fueron sus padres don Julián Tello García y doña María Asunción Rojas Erques, quienes, además de Julio César, tuvieron otros once hijos,



lo que hizo que la familia presente muchas estrecheces económicas.

Sus estudios primarios los realizó en su tierra natal. En 1893 viajó a Lima para seguir sus estudios secundarios, primero en el plantel dirigido por Pedro Labarthe y poco después en el Colegio Nacional Nuestra Señora de Guadalupe.

En 1900 ingresó a la Facultad de Medicina de la Universidad de San Marcos, donde tuvo entre sus compañeros de clases al hijo del ilustre tradicionista **Ricardo Palma**; lo cual fue motivo para frecuentar su casa y ganarse el afecto del anciano escritor. Precisamente, Don Ricardo, en su condición de director de la Biblioteca Nacional, le consiguió un puesto como conservador. Allí, curioseando los libros se acercó al mundo prehispánico a partir del estudio de las lenguas indígenas que realizó Sebas-

tián Barranca.

Tello se inclinó por la arqueología desde el terreno de la medicina tras presentar su tesis “*La anti-güedad de la sífilis en el Perú*”, para optar el grado de Bachiller en Medicina en San Marcos.

En 1909, al recibirse de médico, viajó becado a la Universidad de Harvard, donde tuvo como profesores a grandes americanistas como Franz Boas y Alex Hrdlika.

En 1911 obtuvo el grado académico de Maestro en Antropología por esta prestigiosa Universidad, cuyo acontecimiento fue comunicado a San Marcos y al gobierno

del Perú. Por ello, en 1912, fue designado como Delegado al XVIII Congreso Internacional de Americanistas, organizado en Londres, donde presentó el notable estudio “*Prehistoric Trepning among the Yauyos of Perú*”, causando expectante impresión. Estando en Londres ocupó su tiempo libre para estudiar y observar técnicas de organización en museos y bibliotecas. Y aquí, en la capital británica, contrajo matrimonio con la estudiante universitaria inglesa Olive Navel Cheesman. Luego viajó a Francia y Alemania, interesado en conocer sus sistemas de museos.

En Alemania ingresó al Seminario de Antropología en la Universidad Libre de Berlín, para seguir el Curso de Antropología General, cuya cátedra estaba a cargo del famoso profesor austriaco Félix Von Luschan. Ponemos en relieve esta trayectoria del maestro Tello porque sus estudios, observaciones e información técnico-científicas adquiridas, estaban orientadas a futuras aplicaciones en Perú.

El año 1913 regresó al país y fue comisionado por el Ministerio de Fomento y Obras Públicas para que acompañara al Dr. Alex Hrdlicka en sus exploraciones a sitios arqueológicos de los valles de Chancay, Chillón, Lima, Lurín, Chilca, Mala y Yauyos.

Desde su regreso, en 1913, Julio C. Tello inició múltiples acciones en beneficio de la arqueología nacional: planteó y ejecutó proyectos de investigación arqueológica, realizó obras de preservación de los bienes arqueológicos nacionales, fundó los museos arqueológicos peruanos y fue también fundador y editor de importantes revistas especializadas para publicar los estudios de arqueología e historia andinos.

En nuestro país ha sido el mayor propulsor de investigaciones en el campo, así como ejecutor de estudios y análisis de gabinete en cerámica, apertura de fardos funerarios, determinaciones craneométricas, análisis paleopatológicos, estudios de miniaturas metálicas, contribuye a los estudios tecnomorfos y tecnológicos de materiales arqueológicos diversos, etc.; propone teorías, cimienta líneas de estudios nacionalistas y define la originalidad y autenticidad de nuestras sociedades andinas.

En este contexto, su mayor contribución a nuestra arqueología son los trabajos conducentes a los descubrimientos acerca de la sociedad **Chavín**, tanto **temprana** (Sechín) como **desarrollada** (Chavín) en la sierra y costa norte, y, en el mismo nivel, aquellos famosos descubrimientos en la Península de **Paracas**, que permitieron dar a conocer al mundo la calidad y variedad de la textilera arqueológica peruana.

Desde 1919 hasta su fallecimiento, el Dr. Julio C. Tello ejecutó **cinco grandes expediciones arqueológicas peruanas** a diferentes regiones de nuestro territorio, habiendo –además– realizado otras exploraciones, reconocimientos y visitas de menores alcances a un 60% del territorio peruano.



En 1929, reconoce y explora en la costa norte los valles del Santa, Virú, Moche, Chicama, etc., determinando dedicarle más tiempo a los grandes sitios del Sol y la Luna (Moche) y Chan Chan.

**FÚTBOL CLUB TRUJILLO**

FIM FÚTBOL CLUB TRUJILLO

**CICLO REGULAR** **INICIO MES DE ABRIL**

**DESDE LOS 2 AÑOS**

**MAR-JUE-SAB**

900 449 615 / 994 058 203 JR. ESTETE 537 (CENTRO DE TRUJILLO)

## Expediciones arqueológicas para San Marcos

**La Primera**, al departamento de Ancash, en 1919. Exploró los valles de Huarmey y Culebras. Ascendió a la provincia de Aija, pasando al Callejón de Huaylas. Exploró Katak, Gekosh, Wariraju, Waras, Willkawain, Tumshukayko, Pumacayán y otros.

En Huari exploró la cuenca de los ríos Mosna, Wacheqsa y Pushka. Reconoció las zonas de Yauya, Rawapampa, San Marcos, Yayno y Chavín de Huántar, donde descubrió la **Galería en Cruz** con el llamado **Lanzón**, monolito prismático petrograbado, que representa a una persona de cuerpo entero con su cara y cabeza portando atributos de felino y serpientes. Descubre –además– algunas cabezas clavadas, dos de las cuales las vio *in situ* debajo de una cornisa corta ornada con serpientes, realizadas en técnica *incisa*. Allí recupera esculturas para su estudio.

En 1925 dirige la **Segunda Expedición Arqueológica al Sur**. Realiza excavaciones en Malena y Cerro del Loro (Cañete). En Chíncha explora los valles de Palpa, Ingenio y Nasca, donde toma datos de la procedencia de finos textiles que vendían los huaqueros.

Al año siguiente, en 1926, dirige la **Tercera Expedición al Sur**, que dura hasta 1930. Sube por el río Cañete y explora Lunahuaná hasta Tupe, para estudiar la lengua Kauki. En el sur organiza excavaciones de Cerro Colorado y los grandes cementerios de Warikayan y Arena Blanca (Península de Paracas). Avanza hasta el Valle de Nasca. Excava el gran sitio de Kawachi (Nasca) y el cementerio del fundo Pacheco. Entre 1926 y 1927 se descubren y recuperan 400 fardos funerarios en los sitios de la Península de Paracas, hachas y porras líticas muy finas, magnífica alfarería, extraordinaria textilera polícroma (gasas, mantas, bolsos, redes, tapices, textiles con primorosa aplicación plumaria, numerosas piezas e indumentaria de telas bordadas, primorosa cestería, abanicos policromos por aplicación plumaria, etc.). En 1929 reconoce y explora los valles del Santa, Virú, Moche, Chicama, etc., determinando dedicarle más tiempo a los grandes sitios del Sol y la Luna (Moche) y Chan Chan.

En la **Cuarta Expedición al Marañón** (1937), va a los valles de la Costa Norte y la Cuenca del Alto Marañón. Exploró Ancón, Pasamayo y Cerro Trinidad (Puerto de Chancay); Pampas de “Doña María”, Lomas de Lachay y los cementerios bajos adyacentes. En Casma explora las cuencas de los ríos Casma y Sechín. Explora San Diego, Cerro San Francisco, Cerro La Virgen, Manchal, Sechín Bajo, Cerro Sechín, Sechín Alto, Chankillo, Moxeque/Pampa de Llamas, La Cantina, El Olivar o Wanchuy, Pampa del Purgatorio, El Sauce, Los Pacaes, Tabón, etc., hasta las

cabeceras de estos ríos, valle de Yautan, donde descubre el templo de Pallka y otros de diversa importancia. Al gran sitio de Cerro Sechín dedica tres meses de excavaciones y estudios. Continuó hasta Pacasmayo, cuenca del Crisnejas, en la sierra norte interandina. Reconoció importantes zonas de Cajamarca como Ventanillas de Otushko, Cerro Colguitín, Cerro Ayson, Kumbemayo, Koyllurmarka, Chokta,



etc. En Amazonas llegó a Kochabamba y al Cerro de Guanamarka, cerca a Chachapoyas. De regreso visita Ninamarca (Chillia). Atravesó Pataz y Huamachuco para prospectar las zonas de Markahuamachuco y Viracochapampa.

En 1942 ejecutó la **Quinta Expedición**. Fue al Urubamba. Recorrió Jauja, Huancayo y Huanta, acampó en Ayacucho y reinició trabajos en Vinaque/ Wakaurara (Wari), distrito de Pacaycasa. Exploró las zonas de Vilcashuamán y Pomacocha, en Cangallo. Se trasladó al Cusco, a la cuenca del Vilcanota. Reconoce e investiga Qoriwairachina y Phuyupatamarca. Explora Ollantaytambo; descubre el sitio que bautiza como Wiñaywayna (a 5 km de Machupicchu); recorre sus diversos sectores; asciende al Huaynapicchu, admira su profusa andenería y el grandioso paisaje pleno de vegetación. En Wiñaywayna, con su equipo técnico y un reducido grupo de obreros, con machetes y hachas proceden a deforestar el sitio arqueológico cubierto por la vegetación. Las operaciones duraron dos meses, hasta el 14 de abril de 1942. Contando con la visita de una delegación de la Universidad del Cusco, procedieron a la clausura de los trabajos arqueológicos.

En Cusco recorre la ciudad y alrededores: Sacsaywaman, Kenko, Pukapukara, Tambomachay y Pikillaqta, en el valle de Lucre, sureste del río Huatanay.

A su regreso emprende trabajos de campo en Pachacamac (1942-1945). Estos trabajos duraron hasta los días cercanos a su muerte.

Falleció en Lima, el 3 de junio de 1947.

Sus restos reposan en el Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia en Pueblo Libre.

Extraído del libro “Julio C. Tello y la arqueología del Perú en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos”

ALBERTO BUENO MENDOZA - [abuenomendoza@hotmail.com](mailto:abuenomendoza@hotmail.com)

**LA PRADERA**  
ATELIER FLORAL

Detalles que emocionan y sorprenden

991 170 609

[www.florerialapradera.com](http://www.florerialapradera.com)

Av. Prolongación César Vallejo Mz. D Lote 37, Urb. Praderas del Golf

LAVADO DE Edredones

**aquarela**  
LAVANDERÍA Y TINTORERÍA

SERVICIO DELIVERY SIN RECARGO  
981 646 404

f AQUARELA.TRUJILLO.PE  
@ LAVANDERIA\_AQUARELA

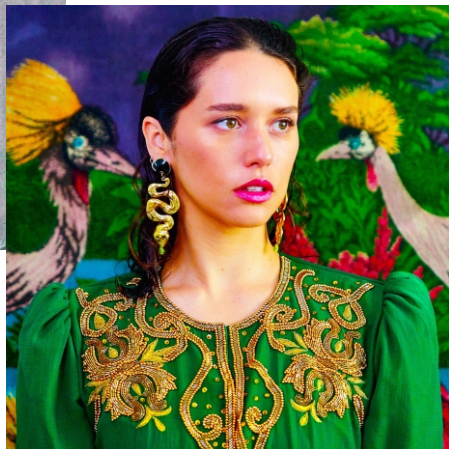
# AbreLista

## El Ranking Musical Peruano



**IZQUIERDA:**  
Mario Tabra está en el primer lugar esta semana.

**ABAJO:**  
Gala Brie trae estreno espectacular.



### Las 10 PRIMERAS de la Semana 14:

- 1.- Con el corazón - Mario Tabra - Ayabaca
- 2.- Gypsy - Jardín Nocturno - Huancayo
- 3.- No durará mañana - Almur - Trujillo
- 4.- Quédate hasta mañana - Nunca Tuvimos Verano - Huancayo
- 5.- Rotos en silencio - Berry - Cusco
- 6.- Good bye - Richie Farris - Arequipa
- 7.- Chologante - A.Chal - Trujillo
- 8.- Quién diría - Criss Werner - Cajamarca
- 9.- Polaroid - Mundaka - Lima
- 10.- No pienses que me da igual - Greccia - Lima

### Los ESTRENOS de la Semana 14:

- Esto soy - Gala Brie - Lima  
Intro - Xixo Vellutto - Trujillo  
Eclipse - Flor de Loto, Roy Z - Lima  
Tamyá - Apu Rumi, Liz Lugo, Claudia Cueva - Huaraz  
Pajarillo de Oro - Olaya Sound System - Lima  
Soñando remix - Rapman, Tremendo latino, Izan Mp - Trujillo  
Por estos no - Artistas contra la Corrupción - Lima  
Vesania - En Los Ojos de Medusa - Huancayo  
Pura violencia - Cristina Luyo - Lima  
De mí - Diablo Catedral - Arequipa

El problema soy yo - Cristina Palacios - Lima  
Romparamos los límites y viajemos al espacio - Cósmica - Trujillo  
Pierdo el control - Hymen - Lima  
Last howl - Los Morts - Arequipa  
Un minuto más - Tornasol - Lima  
soy01perdedor - Zavu C., Rómulo - Trujillo

**DERECHA:**  
Xixo Vellutto se impone en Trujillo con hiphop.

El mundo va a estallar - Los Niños Vudú - Lima  
The echoes from your past - Crystal - Trujillo  
Dame una señal - Migue Lamas - Lima  
ProtocOlos - Oliver Berg, Lucianeka - Lima  
Revisa nuestras listas en las ediciones anteriores de La Guía Semanal y escúchalas el playlist de YouTube: **AbreLista 2026**.  
Cada semana aprecia, vota y comparte la nueva música original hecha en Perú.  
Síguenos en facebook.com/abrelista y vota en el grupo: Fans de la música peruana..



Jardín Nocturno, desde Huancayo al ranking.

CENTRO MÉDICO DE LA CLÍNICA PERUANO - AMERICANA

Dr. Juan Miguel Del Campo Suárez



MEDICINA INTERNA

Av. Mansiche 828, Of. 201 - Telf. (044) 200363

Dr. Edmundo Li Kuan



MÉDICO INTERNISTA  
CARDIÓLOGO

R.N.E. 2861 - R.N.E. 15573 - C.M.P. 10254

CONSULTORIO:  
Jr. Bolívar 203 - Telf. (044) 223215

ATENCIÓN: De lunes a sábado

TASACIONES \$ PERITACIONES

ING. NELSON FAUSTO RUIZ VEGA  
PERITO CIP 18102

981 039 137



PLATAFORMA DIGITAL QINTI.SITE

Libros, historietas, cuentos, poemas y más, disponibles en diversos formatos digitales: Audiolibros, E-books, Videolibros y Juegos, destinados a difundir y revalorar nuestra cultura, historia e identidad



Escanea nuestra Plataforma Digital

Accede desde cualquier dispositivo



<http://qinti.site>

## Si te detuvieron en flagrancia, esto puede salvar tu caso



Por:  
JOSELYN  
MICHELLE  
ANTINORI  
D'ANGELO



En el ámbito del Derecho Penal y Procesal Penal, la libertad personal constituye uno de los derechos fundamentales más importantes dentro de un Estado de Derecho. Sin embargo, este derecho no es absoluto, ya que admite excepciones. Una de estas excepciones es la **detención en flagrancia**, figura que permite la privación de la libertad de una persona sin mandato judicial previo, cuando es sorprendida en la comisión de un delito o en circunstancias inmediatamente vinculadas a este.

### ¿Qué significa flagrancia?

La detención en **flagrancia** responde a la necesidad de una reacción inmediata del Estado frente al delito, permitiendo evitar la fuga del presunto autor, asegurar elementos probatorios y garantizar la eficacia de la persecución penal. No obstante, su aplicación debe ser estrictamente excepcional, respetando los límites constitucionales y evitando arbitrariedades.

### Supuestos de flagrancia

El ordenamiento jurídico peruano reconoce diversos supuestos en los cuales se configura la flagrancia:

- 1.- **Flagrancia estricta:** Cuando el agente es sorprendido en el mismo momento en que está cometiendo el delito.
- 2.- **Cuasiflagrancia:** Cuando el autor es perseguido y capturado inmediatamente después de haber cometido el hecho delictivo.
- 3.- **Flagrancia presunta:** Cuando el sujeto es encontrado con objetos, instrumentos o huellas que lo vinculan directamente con la comisión del delito.
- 4.- **Flagrancia diferida:** Cuando el agente es identificado durante la comisión del delito y es detenido dentro de un plazo, generalmente dentro de las 24 horas.

### Características de la flagrancia

Para que exista una detención válida en flagrancia deben concurrir ciertos elementos:

- **Inmediatez temporal**, es decir, cercanía entre el hecho delictivo y la detención.
- **Inmediatez personal**, referida a la vinculación directa del sujeto con el hecho.
- **Evidencia objetiva**, que permita inferir razonablemente la participación del intervenido.

La ausencia de estos elementos puede convertir la detención en arbitrariedad e ilegal.

traría e ilegal.

### Facultades de la Policía

En los casos de flagrancia, la Policía Nacional se encuentra facultada para detener a una persona sin necesidad de orden judicial, realizar registros personales, incautar objetos relacionados con el delito y conducir al intervenido a la dependencia policial correspondiente; sin embargo, el ejercicio de estas facultades debe efectuarse en estricto respeto de los derechos fundamentales del detenido, garantizando en todo momento el debido proceso y evitando cualquier actuación arbitraria.

### Derechos del detenido

Toda persona detenida en flagrancia tiene derecho a:

- Ser informada de los motivos de su detención
- Contar con defensa técnica desde el primer momento
- Guardar silencio
- Comunicarse con un familiar
- No ser sometida a tratos crueles, inhumanos o degradantes

### Plazo de detención

La detención en flagrancia no puede ser indefinida. En el sistema peruano:

- El plazo general es de hasta **48 horas**
  - Puede ampliarse en casos excepcionales previstos por ley
- Dentro de este plazo, el Ministerio Público debe evaluar la situación jurídica del detenido.

### La importancia del control de legalidad

Uno de los aspectos más relevantes en la práctica penal es verificar que la detención en flagrancia cumpla con todos los requisitos legales. No basta con la sola intervención policial; es necesario analizar si realmente existió flagrancia o si se trata de una detención arbitraria encubierta. Una incorrecta aplicación de esta figura puede vulnerar derechos fundamentales y afectar gravemente la validez del proceso penal.

Si te están investigando, si te detuvieron o si tu caso se está complicando, asumimos tu defensa de manera estratégica y técnica, evitando imputaciones arbitrarias y protegiendo tu libertad. Llama ahora al **967275471** o visítanos en: Urb. Natasha Alta, Mz "P", Lote 8, 2do piso – Oficina 202 (a pocos pasos del Poder Judicial, en Trujillo).

CUERPO GENERAL DE BOMBEROS VOLUNTARIOS DEL PERÚ  
III COMANDANCIA DEPARTAMENTAL LA LIBERTAD

**COMUNICADO**

CENTRAL DE EMERGENCIA  
TRUJILLO

 **+51 941 158 131**  
**(044) 233333**

¡Números actualmente operativos!

Los Bomberos de La Libertad  
**#SomosUnaFamilia**



Dirige:  
**LIBORIO ALEJANDRO GONZALES SÁNCHEZ**  
**CINTURÓN NEGRO 4TO DAN**  
**REGISTRO KUKKIWON N° 05313187**

 **Árbitro Nacional de Taekwondo - FDPTKD**

 **Profesor del equipo de Taekwondo Colegio Militar Ramón Castilla**

 **16 años en la docencia**

 **Profesor del taller de Taekwondo y equipo de representatividad Colegio Privado Bilingüe La Asunción**

 **Licencia de Maestro Instructor Otorgado por la FDPTKD**



**CLASES TODO EL AÑO**

**Av. Jesús de Nazareth # 259 - 3er piso**  
**Asociación de Empleados Municipales - Trujillo**

**INFORMES e INSCRIPCIONES:  949 389 039**

En San Andrés **CHIFA TAN MUY** En Los Jardines del Golf

**BANQUETE 05 PARA 2 PERSONAS**

- Arroz Chaufa
- Chijaukay
- Kamlu Wantán
- Gaseosa

**BANQUETE 07 PARA 3 PERSONAS**

- Arroz Chaufa
- Tallarín 40x40
- Kamlu Wantán
- Chijaukay o Alitas Ostión
- Gaseosa

**BANQUETE 15 PARA 4 PERSONAS**

- Arroz Chaufa
- Tallarín Saltado con Pollo
- Kamlu Wantán
- Chancho al Ajo
- 40x40
- Chijaukay
- Gaseosa

**BANQUETE 17 PARA 6 PERSONAS**

- Arroz Chaufa
- Tallarín Saltado
- Kamlu Wantán
- Alitas Ostión
- Chancho al Ajo
- 40x40
- Gaseosa

233 035 | 947 000 952 | 993 404 832  
533 506 | 948 395 455 | 948 836 360

12:00 m. a 3:30 pm.  
6:00 pm. a 10:30 pm.

Mz. A Lt. 11, Urb. Los Jardines del Golf  
Av. Juan Pablo II N° 155 (Hotel San Andrés)

CARTA VIRTUAL

**MAESTROS del SABOR**

**PIZZA Mostra®**

**2 Familiares ¡Doble Felicidad!**

Americana Pepperoni

por solo **S/ 49.90**

990 948 001

Av. España 130 y Av. Húsares de J. 1164

**Delicias que sorprenden y encantan...**

**EL PESCADITO MOCHERO RESTAURANT**

Av. La Marina 290 Moche  
Telf. 949170282

**Humor en las REDES**

- Hola, Pepe ¿A dónde vas con tanta prisa?  
- Voy a comprarle un collar a mi novia.  
- ¿Por qué? ¿Temes que se te escape?  
\*\*\* \*\*

Palabra de político peruano: "Yo solo quiero hacer negocio. Si te descuidas, también te vendo".  
\*\*\* \*\*

- Abuelito ¿Cuántos años tienes de matrimonio?  
- 60 años, nietecito!!  
- ¿Y cuáles fueron tus mejores años de matrimonio?  
- Los 3 que estuve lle-

**JANO'S CENTRO**

Ubicanos en:  
**Jr. Pizarro 671 - 3**

BCP Agente

949 780 479  
695900

vando unas capacitaciones en Brasil.  
\*\*\* \*\*

He descubierto que todos tenemos dos tipos de voz: la normal, con la que nos comunicamos todos los días, y la voz de idiotas, que la usamos para hablarle a los bebés y a los perros.  
\*\*\* \*\*

**el Abuelo RESTAURANT**

**POLLO A LA LEÑA ALITAS, SALCHIPAPAS**

**ALMUERZOS FAMILIARES**

DELIVERY  
945492059

**JUGUERIAS San Agustín**

DELIVERY  
**949 623 222**

@jugueriaSanAgustinNatasha @jugueriasanagustin  
www.sanagustin.pe

Av. América Oeste Mz. M Lt. 11 Natasha Alta (costado Torre Upao)

**ORQUÍDEA AZUL**

GALERÍA DE ARTE

En un amplio y distinguido local

**EL MOCHICA** Restaurant Turístico

de: **doña Fresia**

Un verdadero deleite para los sentidos

Exposición-venta de hermosas obras de arte ORIGINALES, en diversas técnicas y estilos.

Calle San Martín de Porras 154, Urb. San Andrés

Esta temporada hemos dedicado una Sala Especial para el Maestro **Daniel Biminchumo**