

# Guía SEMANAL

35 años

DISTRIBUCIÓN GRATUITA



Edición N° 1805  
Año XXXVII

Del jueves 5 al miércoles 11  
de marzo del 2026.

949651986

www.guiasemanal.pe  
guiasemanal@yahoo.es

ción y poca tolerancia no debe ser una costumbre ni debemos permitir que se apodere de todos nosotros; que nos transforme y nos haga personas insensibles y menos conscientes de lo que ocurre, especialmente con las muje-



res, los niños, la naturaleza y con toda la sociedad en general".

Es así que la **Asociación Cultural Arte para todos Trujillo**, no queriendo ser un testigo mudo ante esta situación, ha convocado a conocidos artistas e intelectuales, quienes a través de sus diferentes expresiones plasman su sentir ante este flagelo tan arraigado, motivando a la ciudadanía y autoridades -desde su perspectiva- a tomar conciencia de esta problemática.

Este Festival Multidisciplinario incluye artes visuales, danza, teatro y música. El objetivo es que, a través de una experiencia artística compartida con el público, se promuevan los valores de paz y la tolerancia.

La Asociación Cultural Arte Para Todos Trujillo, apuesta por una cultura inclusiva, una sociedad más humana, sin barreras, con tolerancia y respeto a todo ser vivo.

Este evento cultural, que es abierto, se llevara a cabo todo el mes de marzo. Incluye talleres, debates, charlas, conversatorios, concursos, entre otros.

Según nos manifiestan: "Pedimos al público Ser Parte de esta iniciativa; no ser indiferente frente a esta realidad, a fin de impulsar un cambio transformador y duradero para las generaciones venideras".

La **inauguración** está programada para este **viernes 6**, en la Casa de la Identidad Regional, las 7:00 de la noche, con la participación artística de **Ángela Prado**, que tendrá a su cargo la performance *La Sacerdotisa Sipong*; la cantautora **Marlene Leiva**; el poeta **David Novoa**, y el **Grupo Oquetlupuc Teatro**, con el actor **Gustavo Ramos** y un fragmento de la obra "La Niña Huerfanita", entre otros.

## IV Versión del Festival y Muestra Multidisciplinaria "Rompe tu Silencio - No a la Violencia"

Se inaugura este viernes 6 y concluye el 30, en la Casa de la Identidad



Son palabras de los organizadores: "El ser humano sensible, pacificador, conciliador parece perderse en el vacío de nuestra sociedad, donde los abusos contra el que menos puede, el que menos tiene, el que más calla, el que es permisivo, el que no conoce -y aquel que conociendo abusa- es una triste realidad. Ejercer violencia, discrimina-

# Educación Integral desde y para la vida

## Un exitoso inicio de año escolar 2026.



Trujillo - Av. Manuel Vera Enriquez No. 659

# NUESTRA REGIÓN

## DE AYER Y SIEMPRE

Historias breves, tradiciones, anécdotas y semblanzas

### El “Palo de visión”

CÉSAR GÁLVEZ MORA



Omballec portando el ‘palo de visión’ (Foto C. Gálvez).

Uno de los objetos más preciados del fallecido maestro curandero **Omballec** (Leoncio Carrión, natural de Ascope), fue un misterioso madero llamado “**palo de visión**”.

Se trata de un tallo oscuro, de forma extraña y más similar a la de un hueso largo, que tiene como atributos: un hoyo donde se vertía agua de Florida para “*halagarlo*”, y no menos de nueve caras insinuadas por irregularidades naturales visibles en la superficie.

Para buscar las caras era necesario in-

clinara una y otra vez el objeto aprovechando la luz del sol, tarea nada fácil cuando uno no tiene “*ojos para ver*”. En mi caso, apenas pude hallar cuatro de estas “*caras*” luego de muchos intentos. El “*palo de visión*”, además de desa-



ARRIBA: ‘Palo de visión’ (Foto C. Gálvez).

ABAJO: Detalle de cara 2 en el ‘palo de visión’ (Foto C. Gálvez).

IZQUIERDA:

Detalle de cara 1 ‘palo de visión’ (Foto C. Gálvez).



rollar la disciplina y la concentración, resulta ser un **objeto de poder** cuya función nunca fue revelada por su tenedor.

Actualmente, quien lo conserva por encargo de **Omballec**, continúa “*halagándolo*” con perfume, cumpliendo con un compromiso aceptado en su momento y agradecido por la confianza depositada de parte del maestro.

### Evento libre

## “Conócete a ti mismo”

Filosofía práctica

Como parte de las actividades de esta escuela de Filosofía para el desarrollo humano, Nueva Acrópolis nos estará brindando la Charla de Presentación del curso: “**CONOCETE A TI MISMO**”, este **martes 10 de marzo**, en su **Sede Primavera**, Av. América Norte 2306, Urb. Primavera; a las 7:30 pm.

Muchas veces nos preguntamos sobre qué nos hace falta para llegar a alcanzar nuestros objetivos; si quizás contamos con las competencias necesarias o -de repente- las que aún no desarrollamos. Estas y otras interrogantes serán contestadas en esta charla, donde nos mostrarán la importancia de conocernos y el desarrollo del carácter.

Aprenderemos a identificar nuestras fortalezas y cómo desarrollar



otras para forjar el carácter, que es pieza clave en la plasmación y logros de nuestros sueños. Conociéndonos podremos afrontar mejor las diversas circunstancias y así ser más felices y aportar a nuestra sociedad para que sea más justa y libre.

### Conocer te servirá para:

- Identificar tus fortalezas, para desarrollarlas; y tus debilidades, para trabajar sobre ellas. Ser una persona más fuerte. Ejemplo de algunas fortalezas: capacidad de análisis y reflexión, objetividad, autodominio.
- Acercarte a tu mundo interior y descubrir tu esencia como ser humano, tu parte espiritual o tu voz interna.
- Comprender la naturaleza humana y a las demás personas, para lograr una mejor convivencia.
- Ser auténtico, más allá de las influencias externas o de las etiquetas.
- Al ser más objetivo sobre tus fortalezas, puedes decidir sobre tu futuro con mayor acierto.

Estamos todos invitados a asistir, así como a visitar sus redes sociales y la página oficial:

[@ACROPOLIS.TRUJILLO](https://www.instagram.com/nuevaacropolisperu.trujillo)

Debemos registrarnos para luego recibir un recordatorio.

<https://www.instagram.com/nuevaacropolisperu.trujillo/?hl=es-la>  
<https://www.facebook.com/acropolisperu.trujillo>

¡LO QUE TODOS ESTUVIERON PIDIENDO!

¡EMCA APERTURA SU NUEVA SEDE EN QUINTANAS!

¡Seguimos creciendo junto a ti!

GRAN APERTURA 09 DE MARZO



Ubícanos en:

Avenida Manuel Vera Enriquez 476,478 y 480, Departamento 202, Urbanización Las Quintanas.

¡Escribenos y asegura tu lugar!

992 250 245

INSCRIPCIONES ABIERTAS 2026



## Proyecto Rojo presenta "Entabla2"

Continuando con su producción teatral de este 2026, **Proyecto Rojo Teatro - Laboratorio** ha retornado a las tablas con dos hermosos espectáculos: **"Miel y canela"** (que se presentó la semana pasada) y **"Entabla2"**. El primero nos hizo reflexionar sobre nuestra herencia cultural afroperuana, y el segundo trata sobre los avatares que pasan los adolescentes cuando no pueden resolver sus problemas existenciales.

**Proyecto Rojo** está conformado por profesionales dedicados, desde 2019, al desarrollo del trabajo actoral con jóvenes actores en nuestra ciudad, así como a la difusión del arte teatral para niños y adultos.

### Sinopsis:

Dos historias breves que tienen un elemento común y cotidiano, allí se realizan encuentros, tanto alegres como trágicos, donde adolescentes y jóvenes tratan temas como el amor, la amistad, la soledad, lo difícil de crecer, entre alegrías y desesperanzas, con pizcas de humor también.

### Ficha técnica:

**ENSEÑAME A BESAR (Jimena la Madrid)**

Actúan: Clarisse Moreno y Jesús José Martín.

**TICKET DE IDA (Pablo Moreno)**



Actúan: Maryann Avila y Adrián Acuña.

Dirección General: Pablo Moreno.  
Producción General: Proyecto Rojo Teatro-Laboratorio.

Fecha: Sábado 7 de marzo, 8:00 pm.

Lugar: Sala Olmo Teatro (Húsares de Junín N 27 – (Frente a Bellas Artes).

Informes y reservas al 990188136.

## "Cuéntale al papel"

Una travesía hacia el origen de la vocación se presentó en "El Cultural"



Un emotivo encuentro con la literatura y la memoria se desarrolló el pasado 27 de febrero durante la presentación del libro **"Cuéntale al papel"**, del escritor limeño **Charlie Becerra**, en la Biblioteca Abraham Lincoln de "El Cultural".

El evento congregó a docentes, directores y promotores educativos, así como a lectores interesados en reflexionar sobre el proceso creativo y el origen de la vocación literaria.

Publicado por la editorial Lola Lee, **"Cuéntale al papel"** es el décimo tercer libro del autor y el primero de carácter autobiográfico. La obra propone un viaje íntimo y luminoso hacia el nacimiento del escritor. Charlie Becerra fue finalista del Premio Nacional de Literatura del Perú en 2020, y en 2021 integró la delegación oficial de escritores invitados a la **Feria Internacional del Libro de Guadalajara**, uno de los encuentros editoriales más importantes del mundo hispanohablante. Estos reconocimientos consolidan una trayectoria que hoy encuentra en esta obra su registro más personal.

Mediante las memorias de la niñez, las mudanzas, los temores, las primeras lecturas y episodios tan entrañables como inquietantes, Becerra reconstruye las huellas tempranas de su identidad creativa. Con una prosa cercana, honesta y marcada por el humor, el autor revela cómo la imaginación, el entorno familiar y la lectura pueden convertirse en refugio y guía. La obra no solo narra el aprendizaje de la escritura, sino también el proceso de autodescubrimiento y la valentía de atreverse a soñar.

El libro está disponible en las redes sociales oficiales del escritor **@charliebcrra** y WhatsApp **952 378 037**.



# Arqueología mediática

CÉSAR GÁLVEZ MORA

En 1997, los mexicanos Luis Martos y Vicente Camacho (Instituto Nacional de Antropología e Historia) advirtieron, en el artículo “Acerca del sensacionalismo o el hallazgo en la arqueología mexicana”, sobre una tendencia que distorsiona los fines de la arqueología como ciencia (Revista **Actualidades Arqueológicas**, 2, marzo-abril).

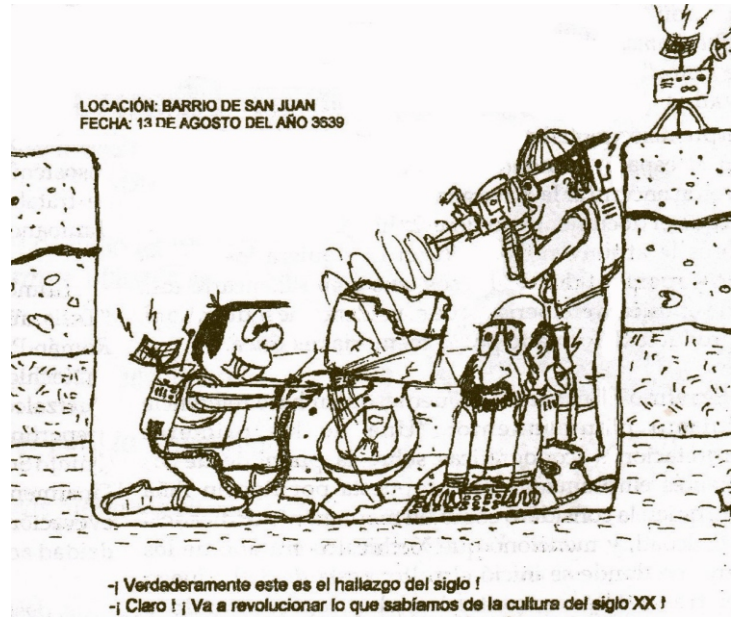
En el Perú suele ocurrir la comunicación mediática de “descubrimientos”, a veces sin la revisión de antecedentes; lo que conlleva a publicitar hallazgos que ya contaban con registros anteriores inéditos o publicados, olvidando que **absolutamente toda evidencia** (por insignificante que parezca) es importante para la investigación arqueológica, por cuanto la sumatoria de hallazgos arqueológicos y su exhaustivo análisis permite comprender mejor a las sociedades que nos antecedieron.

No deja de preocupar que, cual competencia, se pretenda buscar y publicitar la gran tumba, el edificio excepcional, el sitio (y fechado) más antiguo, evidencias rupestres incomparables, etc. y que ese afán mediático anteceda a una publicación científica o provenga de una labor en curso.

Se dirá que ello es importante para mantener y asegurar el financiamiento de los trabajos, pero corresponde medir el impacto mediático de tal publicidad en las poblaciones involucradas, en los estudiantes de arqueología y en los recién egresados. Pues podría asumirse que la arqueología **sólo es relevante** por los grandes hallazgos que prestigian al investigador, mientras que la población se verá involucrada en una competencia con otras debido a un gran “descubrimiento”.

O bien que, hacer mediático a un “descubrimiento” contribuye a favor de la salvaguardia del patrimonio cultural involucrado y sensibiliza a la ciudadanía; pero ¿a qué costo? ¿y qué pasa si se trata de sitios no delimitados ni protegidos, susceptibles de ser visitados (a partir de la comunicación mediática) por personas con intenciones que colisionan con su preservación? ¿y si se trata de sitios que sólo interesaron una o dos campañas de investigación, sin opción de continuidad?

Corresponde subrayar que no es cuestionable la comunicación de los resultados de la investigación arqueológica, sino de los **modos y formas** de hacerlo que (fuera del control de la mejor intención del “descubridor”) pueden poner en riesgo al sitio materia de la noticia sensacionalista. Todo lo cual difiere de los buenos ejemplos de comunicación responsable, utilizando diversos medios, incluyendo publicaciones no académicas que -además- pueden incluir acciones de sensibilización sobre el patrimonio cultural en las comunidades del entorno. Ejemplos de buenas prácticas son los arqueólogos de lideraron programas de largo aliento como el Proyecto Arqueológico Huaca de la Luna (Universidad Nacional de Trujillo), Proyecto San José de Moro (Pontificia Universidad Católica del Perú), Proyecto Arqueológico Túcumpe (Museo Kontiki-Oslo), Instituto Nazca (Universidad de Yama-



ARRIBA: El gran ‘descubrimiento’ (Fuente: Martos y Camacho, 1997).

gata), Misión Francesa en Cupisnique Universidad de Burdeos), Proyecto Arqueológico en Huaca Prieta (Universidad de Vanderbilt); incluyendo los del Ministerio de Cultura del Perú: Proyecto Arqueológico Sipán (iniciado en 1987), Proyecto Especial Complejo Arqueológico Chan Chan, proyectos de la Unidad Ejecutora Naylamp 005 en el departamento de Lambayeque (y museos involucrados) y de la Unidad Ejecutora 007 Marcahuamachuco, entre otros más. Huelgan mayores comentarios.

## TARIFARIO

# 2026

La compra de tickets para ambos lugares es en la boletería del Museo Santiago Uceda Castillo

	MUSEO SANTIAGO UCEDA CASTILLO	HUACA DE LA LUNA
ADULTOS	S/. 5.00	S/. 10.00
UNIVERSITARIOS, PROFESORES O ADULTOS MAYORES DE 60 AÑOS	S/. 3.00	S/. 5.00
ESCOLARES Y NIÑOS	S/. 1.00	S/. 1.00

**Horario**  
de visitas turísticas

martes a domingo  
9:00 a.m. - 4:00 p.m.

FTM  
FÚTBOL CLUB  
TRUJILLO

# CICLO VERANO

Academia formativa e inclusiva

**TODAS LAS CATEGORÍAS DESDE LOS 2 AÑITOS**

**Asegura tus vacaciones divertidas**

900 449 615

994 058 203

**Jr. Estete N° 537  
Centro de Trujillo**

## Clases de ajedrez al aire libre

en “Cielo Abierto”

**Paseo de aguas**  
(V etapa de San Andrés)

**Parque Victoria Pinillos**

**933 086 667**

# EMCA: De un Piano Studio a una comunidad musical en expansión

La Escuela de Música Carlos Arancibia, próxima a cumplir dos años desde su formalización en 2024, abrirá su segunda sede en Quintanas, marcando un nuevo hito en su crecimiento institucional.



Antes de convertirse en una institución que reúne múltiples especialidades musicales, todo comenzó con un piano y una visión clara. En 2017 nació el **Piano Studio Carlos Arancibia**, un proyecto formativo dedicado exclusivamente a la enseñanza del piano en la zona de Las Quintanas. Allí se sembraron las primeras bases de lo que años después se consolidaría como una escuela integral. El crecimiento fue progresivo. Las familias no solo buscaban clases de piano sino una propuesta formativa más amplia. Esa evolución natural llevó, en 2024, a la creación formal de la **Escuela de Música Carlos Arancibia**, en la urbanización La Arboleda, ampliando su oferta académica hacia disciplinas como guitarra clásica y eléctrica, violín, batería, canto, saxofón y otros instru-

mentos. El paso de estudio especializado a institución integral respondió a una demanda real de la comunidad. Sin embargo, mientras la escuela crecía en La Arboleda, padres de familia de zonas como Las Quintanas y Primavera mantenían una pregunta constante: **¿cuándo volverían a estar más cerca?** El vínculo con el lugar donde todo comenzó nunca se rompió. Hoy, esa expectativa se convierte en realidad con la apertura de una segunda sede en Las Quintanas, una expansión que simboliza crecimiento y también regreso a los orígenes. Para el director y fundador, este

nuevo paso tiene un significado especial: *“La Escuela de Música Carlos Arancibia nació del esfuerzo constante y de la confianza de las familias que creyeron en este proyecto desde el inicio. Volver a Las Quintanas con una segunda sede no es solo expandirnos; es honrar nuestras raíces y demostrar que cuando el trabajo es en equipo, los sueños crecen junto a la comunidad.”*



Agradecimiento a San Judas Tadeo T.L.D.L.G. y S.F.Y.A.

A casi dos años de su formalización como escuela, EMCA no solo amplía su presencia geográfica, sino que consolida una visión institucional basada en formación de calidad, compromiso docente y acompañamiento personalizado.

De un piano, en 2017, a una escuela integral en 2024, y ahora a una segunda sede, en 2026, la historia de la **Escuela de Música Carlos Arancibia** confirma que el arte, cuando se sostiene con vocación y comunidad, tiene la capacidad de multiplicarse.



**KIKE SAAVEDRA**  
ANIMA TODAS TUS FIESTAS Y REUNIONES

**Contratos al 949 745 971**

**LA PRADERA**  
ATELIER FLORAL

Detalles que emocionan y sorprenden

991 170 609

www.florerialapradera.com

Av. Prolongación César Vallejo Mz. D Lote 37, Urb. Praderas del Golf

LAVADO DE Edredones

aquarela LAVANDERÍA Y TINTORERÍA

SERVICIO DELIVERY SIN RECARGO 981 646 404

# AbreLista

El Ranking Musical Peruano



**IZQUIERDA:**  
Niqué está en la Lista Semanal.

**ABAJO:**  
Yamil Quiere Ser Artista vuela al ranking nacional.

## Las 10 PRIMERAS de la Semana 9:

- 1.- Cja 6pm - **Niqué** - Cajamarca
- 2.- Vesania - **Cabaret Sade** - Trujillo
- 3.- El gallo - Laguna Pai - Lima
- 4.- Mi novia de roblox - **Yamil Quiere Ser Artista** - Arequipa
- 5.- Cómo sé - **Bea Mar** - Trujillo
- 6.- Los casacas negras - **Papi Saicos, Daniel F** - Lima
- 7.- La conquista - **Saloma** - Lima
- 8.- Alegoría - **The Waris** - Ayacucho
- 9.- Irreal - **Hanny Del Castillo** - Trujillo
- 10.- Libertad - **Jas** - Lima

## ESTRENOS de la Semana 9:

- Disco T - **Skillbea** - Lima  
 Quédate - **Söfy, Ricky Trevitazzo** - Ayacucho  
 Divina canción - **Autobús** - Lima  
 KOntigo - **De la Rosa** - Huancayo  
 Ciudad gris - **Alcalina** - Lima  
 Cultivando la vida - **Sofía B Afrojazz Project** - Arequipa  
 Aperol - **Los Niños Vudú** - Lima  
 Mientes - **Evos** - Tumbes  
 Esfera - **Amorem, Gonzalo Tejada** - Lima  
 Candelaria, Virgen del amor - **Waynalaya** - Huancayo  
 Todo en su lugar - **AveParda** - Lima



*Skillbea, en la vanguardia de los estrenos.*



**ARRIBA:**  
*Söfy, junto a Ricky Trevitazzo, estrena videoclip.*

- Estas entre todos - **El Círculo Que Se Expande** - Sullana  
 Silencio - **Luis Adrián** - Lima  
 Preso en libertad - **Emmanuel Hoffman** - Piura  
 Lágrimas de cocodrilo - **Los Nuevos Valores, Dr Didi** - Lima  
 Delia - **Quimera** - Piura  
 Sucio cabrón - **Morbo** - Lima  
 Me odian - **Oscar DLC, Santino Amigo** - Lima  
 Aprovecha - **Radical Mood** - Lima  
 The forest of solitude - **Cats[in]musique** - Lima

**CENTRO MÉDICO DE LA CLÍNICA PERUANO - AMERICANA**

**Dr. Juan Miguel Del Campo Suárez**

MEDICINA INTERNA

Av. Mansiche 828, Of. 201 - Telf. (044) 200363

**Dr. Edmundo Li Kuan**

MÉDICO INTERNISTA  
CARDIÓLOGO

R.N.E. 2861 - R.N.E. 15573 - C.M.P. 10254

CONSULTORIO:  
Jr. Bolívar 203 - Telf. (044) 223215

ATENCIÓN: De lunes a sábado

**MISION MEDICA**

EMERGENCIAS LAS 24 HORAS DEL DÍA

**998 109 305**  
230077 - 230222

CORREO: admtrujillo@misionmedicaperu.com

CONTAMOS CON PLANES FAMILIARES Y COBERTURA DE EVENTOS.

Revisa nuestras listas en las ediciones anteriores de la Guía Semanal y escucha el playlist de YouTube: **Abre-Lista 2026**.

Cada semana aprecia, vota y comparte la nueva música original hecha en Perú.

Síguenos en [facebook.com/abrelista](https://facebook.com/abrelista) y vota en el grupo: Fans de la música peruana.

**PLATAFORMA DIGITAL QINTI.SITE**

Libros, historietas, cuentos y más en diversos formatos digitales, destinados a difundir y revalorar nuestra cultura, historia e identidad

Escanea nuestra Plataforma Digital

Accede desde cualquier dispositivo <http://qinti.site>

**Guía SEMANAL** **956 547 020**  
**997 816 451**  
[www.guiasemanal.pe](http://www.guiasemanal.pe)

# Los animus en el derecho penal: la intención que define el delito



Por:  
JOSELYN  
MICHELLE  
ANTINORI  
D'ANGELO



En el ámbito del Derecho Penal, no basta con analizar el resultado material de una conducta; es imprescindible examinar el elemento subjetivo que la impulsa.

Los llamados *animus*, término de origen latino que significa “*intención*” o “*ánimo*”, permiten determinar qué quiso realmente el agente al ejecutar un acto. Esta distinción es crucial para diferenciar entre conductas típicas, atípicas, dolosas o incluso justificadas.

La responsabilidad penal no puede fundarse únicamente en el resultado, sino en la voluntad consciente del sujeto. En otras palabras, el Derecho Penal sanciona hechos humanos voluntarios y culpables.

## Principales clases de *animus*:

### 1. *Animus necandi* (ánimo de matar)

Es la intención directa de causar la muerte de una persona. Su acreditación resulta determinante para configurar delitos como el homicidio. La ausencia de este ánimo podría llevar a recalificar el hecho como lesiones graves con subsecuente muerte, dependiendo del caso concreto.

### 2. *Animus laedendi* (ánimo de lesionar)

Implica la intención de causar un daño físico o psicológico, pero sin la voluntad de matar. Es relevante para tipificar delitos de lesiones.

### 3. *Animus lucrandi* (ánimo de lucro)

Se refiere a la intención de obtener un beneficio económico indebido. Es un elemento subjetivo indispensable en delitos patrimoniales como el hurto, el robo o la estafa.

### 4. *Animus injuriandi* (ánimo de ofender)

Consiste en la intención de afectar el honor o la dignidad de otra persona. Es clave en delitos contra el honor.

### 5. *Animus defendendi* (ánimo de defensa)

Se presenta cuando el agente actúa con la finalidad de proteger un bien jurídico propio o ajeno frente a una agresión ilegítima. Este ánimo es relevante para evaluar la legítima defensa como causa de justificación.

## Dolo, dolo eventual y culpa

No todo resultado dañoso implica necesariamente dolo directo. Puede tratarse de:

- **Dolo directo:** cuando el sujeto quiere el resultado.
- **Dolo eventual:** cuando prevé el resultado como posible y, aun así, continúa con su conducta.
- **Culpa:** cuando el resultado se produce por negligencia, imprudencia o inobservancia del deber de cuidado.

La diferencia entre estas categorías puede significar años de libertad o años de prisión.

## La importancia probatoria del *animus*

Uno de los mayores retos en la práctica penal es probar la intención. A diferencia del hecho material, el *animus* no se observa directamente; se infiere a partir de circunstancias objetivas: el medio empleado, la conducta anterior y posterior al hecho, la intensidad del ataque, entre otros elementos.

En el proceso penal peruano, el análisis del elemento subjetivo resulta determinante para la correcta tipificación y para evitar imputaciones desproporcionadas. No todo resultado grave implica necesariamente dolo directo; puede tratarse de dolo eventual o incluso culpa.

Como operadores jurídicos, debemos examinar no solo lo que ocurrió, sino qué quiso hacer realmente el agente.

La correcta interpretación del elemento subjetivo no solo garantiza una adecuada administración de justicia, sino que protege principios fundamentales como la presunción de inocencia y la responsabilidad penal personal.

En nuestro estudio jurídico somos especialistas en Derecho Penal y entendemos que en todo proceso penal no solo se analiza el hecho, sino la intención con la que se actuó. Asumimos tu defensa desde la etapa preliminar, revisamos la carpeta fiscal, analizamos el elemento subjetivo y verificamos que la tipificación se ajuste estrictamente a ley, evitando imputaciones sin sustento probatorio.

Contáctanos al **967275471** o visítanos en Urb. Natasha Alta, Mz “P”, Lote 8, 2do piso – Oficina 202, junto al Poder Judicial, en la ciudad de Trujillo.



**Dirige:**  
**LIBORIO ALEJANDRO GONZALES SÁNCHEZ**  
**CINTURÓN NEGRO 4TO DAN**  
**REGISTRO KUKKIWON N° 05313187**

-  Árbitro Nacional de Taekwondo - FDPTKD
-  Profesor del equipo de Taekwondo Colegio Militar Ramón Castilla
-  16 años en la docencia
-  Profesor del taller de Taekwondo y equipo de representatividad Colegio Privado Bilingüe La Asunción
-  Licencia de Maestro Instructor Otorgado por la FDPTKD

**CLASES TODO EL AÑO**

**Av. Jesús de Nazareth # 259 - 3er piso**  
**Asociación de Empleados Municipales - Trujillo**

**INFORMES e INSCRIPCIONES: 949 389 039**



NOTICIAS TRUJILLO

Facebook, YouTube, Instagram icons

@NoticiasTrujillo

**¿Qué Fue?**

LUNES A VIERNES  
8:00 am

**sin Rodeos**

LUNES A VIERNES  
9:00 am

**FUERA DE JUEGO**

LUNES Y VIERNES  
11:00 am

**FACU Factos**

LUN, MIÉR Y VIER  
10:00 am

**LA COMBI COMPLETA**

MARTES Y JUEVES  
10:00 am

**LA COMBI**

Twitter, Instagram icons

@LaCombiNoticias

www.noticiastrujillo.pe CONTACTANOS: 943 333 021 942 222 026

En San Andrés **CHIFA HAN MUY** En Los Jardines del Golf

**BANQUETE 05 PARA 2 PERSONAS**

- Arroz Chaufa
- Chijaukay
- Kamlu Wantán
- Gaseosa

**BANQUETE 07 PARA 3 PERSONAS**

- Arroz Chaufa
- Tallarín 40x40
- Kamlu Wantán
- Chijaukay o Alitas Ostión
- Gaseosa

**BANQUETE 15 PARA 4 PERSONAS**

- Arroz Chaufa
- Tallarín Saltado con Pollo
- Kamlu Wantán
- Chanco al Ajo
- 40x40
- Chijaukay
- Gaseosa

**BANQUETE 17 PARA 6 PERSONAS**

- Arroz Chaufa
- Tallarín Saltado
- Kamlu Wantán
- Alitas Ostión chanco al Ajo
- 40x40
- Gaseosa

233 035 | 947 000 952 | 993 404 832  
533 506 | 948 395 455 | 948 836 360

12:00 m. a 3:30 pm.  
6:00 pm. a 10:30 pm.

Mz. A Lt. 11, Urb. Los Jardines del Golf  
Av. Juan Pablo II N° 155 (Hotel San Andrés)

CARTA VIRTUAL





**MAESTROS del SABOR**



**COMBO Portugués**

**PORTUGUESA FAMILIAR**

+ PAN AJO  
+ GAS. 1.5L

**S/ 45**

45-5000

www.pizzamostra.com




**Delicias que sorprenden y encantan...**

**EL PESCADITO MOCHERO RESTAURANT**

Av. La Marina 290 Moche  
Telf. 949170282



**Humor en las REDES**

Pensar que antes yo tenía más dinero con los vueltos de mi mamá, que ahora que trabajo.

He llegado a la edad en que me despierto los domingos a la misma hora que antes recién llegaba a mi casa.

POEMA: "Del cielo cayó un pintor / para pin-

tar tu hermosura / Mas, cuando vio tu gordura / regresó por más pintura".

Si para el amor no hay edad; para el trago tampoco hay horario.

En el salón de clases:

- A ver niños, cuando digo "El hombre está feliz" ¿Dónde está el sujeto?
- La fija que tomando tragos y con unas flacas.
- Amor mío ¿Cuándo esté vieja y fea, me vas a querer igual?
- ¿Qué? ¿Todavía te vas a poner peor?

En el consultorio del psicoanalista:

- Doctor ¿Cómo evito el estrés en el trabajo?
- No vaya a trabajar y asunto concluido.

**DELICIA MARINA CEUICHERIA**

Av. Larco 398 - Buenos Aires Centro 985 276 987 - 935 106 554




**el Abuelo RESTAURANT**

**POLLO A LA LEÑA ALITAS, SALCHIPAPAS ALMUERZOS FAMILIARES**

DELIVERY 945492059



**JUGUERIAS San Agustín**

DELIVERY 949 623 222

@jugueriaSanAgustinNatasha @jugueriasanagustin

www.sanagustin.pe

Av. América Oeste Mz. M Lt. 11 Natasha Alta (costado Torre Upao)



**ORQUÍDEA AZUL**

GALERÍA DE ARTE

En un amplio y distinguido local

**EL MOCHICA** Restaurant Turístico

de. **Doña Fresia**

Un verdadero deleite para los sentidos

Exposición-venta de hermosas obras de arte ORIGINALES, en diversas técnicas y estilos.

Calle San Martín de Porras 154, Urb. San Andrés



