

# Guía SEMANAL

34 años

DISTRIBUCIÓN GRATUITA



Edición N° **1773**  
Año XXXV  
Del jueves 24 al  
miércoles 30 de julio del 2025  
☎ 949651986  
www.guiasemanal.pe  
guiasemanal@yahoo.es

## El Perú durante el Proceso de su Independencia

### 1775-1821: Situación histórica mundial

El tiempo histórico está caracterizado por cambios cualitativos-cuantitativos. Los burgueses o capitalistas –denominación diferencial- (Carlos Marx, 1969, p.13-17) habían vencido a feudales y rezagos feudales. Impusieron la formación económica-social con producción de bienes con instrumentos de producción maquinizados, iniciando la superproducción, con sede en las ciudades donde el capital predomina sobre el trabajo humano, con relación de explotación, con mercados interno-externo, con plusvalía, excedente y acumulación. Los burgueses, con el poder económico y social, forjaron tres revoluciones: La primera revolución industrial capitalista (1770-1870) con sede en Londres, Inglaterra; luego la revolución norteamericana o independencia de colonias inglesas de América del Norte (4-VII-1776), y –por último- la revolución francesa (14-VII-1789). Con estas dos



**El emperador Napoleón Bonaparte en su estudio de Las Tullerías. (retrato de Jacques-Louis David, 1812).**

revoluciones democrático-burguesas vencieron al gobierno monárquico absolutista e ilustrado y surgió el Estado-Nación democrático unitario, republicano o federal; promulgaron la Constitución como primera ley fundamental o ley de leyes (la norteamericana en Filadelfia 1787, la francesa 3-IX-1791), y la Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano (26-VIII-1789). Apareció la división de poderes del Estado (legislativo, ejecutivo, judicial), la soberanía nacional o popular, derechos, libertades... Los burgueses, con sociedad y Estado fueron ampliando su influencia en lo ideológico, la legislación, la educación, la cultura, el idioma, y las costumbres.

España y Portugal estaban en crisis, en decadencia. (Morón 2005, p. 47, 88). España tuvo el Segundo Tratado de San Ildefonso con Francia (1800); el primero había sido en 1796 para acabar con el poderío británico. Se firmó la Paz de Amiens (1802) entre España, Francia e Inglaterra. Francia napoleónica declaró la guerra a Inglaterra (1804). España tuvo con Portugal la Guerra de las Naranjas. Napoleón invadió Portugal (1807), después los ingleses (1808), generando la reacción patriótica de los lusitanos.

Inglaterra, por entonces, era la potencia mundial y reina de los mares, con la victoria inglesa en Trafalgar (20-X-1805), que fue derrota de la armada real española, perdiendo el dominio del mar y las relaciones comerciales con sus dominios en Hispanoamérica.

La Santa Alianza y el Congreso de Viena, en sucesivas coaliciones organizaron la tercera coalición (1805), integrada por Inglaterra, Aus-

El hecho histórico que aceleró el proceso de independencia en Hispanoamérica fue la invasión napoleónica a España; la reacción de los españoles que se organizaron en Juntas Provinciales, Junta Central Suprema Gubernativa, Consejo de Regencia, Cortes con representantes de España y América Española, que fueron elegidos, tanto los titulares como los suplentes, y la Constitución de 1812, que fue promulgada y jurada. Este hecho histórico vinculante impactó en América



Española, del fidelismo al separatismo.

La independencia del Perú tiene diversas explicaciones como interpretaciones. Lo evidente es que tuvo concurrencia externa e interna. La independencia de Argentina y Chile no eran definitivas, ni seguras, porque el Virreinato del Perú era el epicentro del poder español en América del Sur. Por eso, Argentina forjó la independencia de Chile; Argentina y Chile forjaron la del Perú. Así aseguraban su independencia, lo que entendemos por continuidad histórica. Por último, la independencia del Perú no le fue concedida, fue forjada por patriotas americanos, extranjeros y peruanos.

tria, Rusia, contra Francia y España. Ante la cuarta coalición (1806-1807) de Inglaterra, Prusia, Rusia, contra Francia y España, Napoleón decretó bloqueo continental contra Inglaterra. El Tratado de Fontainebleau (1807), firmado por Godoy ante Napoleón, fue para el reparto de Portugal.

Esa alianza España-Francia duró 12 años (1796-1808), desde el Directorio, el Consulado y con el Imperio Napoleónico.

Napoleón invadió España (1808-1813). El francés Murat con su ejército ingresó a Madrid (23-III-1808). Carlos IV huyó de Madrid a Aranjuez, donde lo sorprendió el motín con participación popular (17-III-1808) a favor del Príncipe Fernando VII, finalizando el régimen era seguir a Sevilla, Cádiz, Veracruz.

Napoleón convocó a Cortes en Bayona, sur de Francia, fronteriza con el país vasco español. Tuvo el apoyo de liberales españoles, apodados “*afancesados*”. Los españoles rechazaron la Constitución de Bayona (7-VII-1808). La reacción de la Nación española en contra de los franceses fue la sublevación en Madrid (2-V-1808), el triunfo español en la Batalla de Bailén (19-22-VII-1808), al mando de Francisco Javier Castañón y Aragoni (1758-1852), con 25,000 infantes y 2,000 de caballería.

Esta invasión francesa originó un “*vacío de poder*” por el cautiverio y renuncia del Rey Carlos IV (1788-1808) y de su hijo Fernando (1814-1833), a favor de Napoleón, y de éste por su hermano mayor José, como Rey de España e Indias (6-VI-1808 a 11-XII-1813).

La resistencia española por la reconquista de su independencia organizó guerrillas, el aparato militar, Juntas Provinciales, Junta Suprema Central Gubernativa (constituida el 25-IX-1808), Consejo de Regencia, convocatoria a Cortes en España y en América Española, con elecciones para los representantes titulares, quienes al no llegar a tiempo a Cádiz se eligieron suplentes por la premura del tiempo para la instalación de las Cortes.

La resistencia española proseguía ante el avance francés. Zaragoza tomada por franceses (21-II-1809), Gerona, Ocaña (Batalla, XI-1809), Andalucía, Sevilla, y a las puertas de Cádiz.

**La quinta coalición de Inglaterra, Austria contra Francia (1809-1810).** Napoleón anexó los Estados Pontificios a Francia, llevando preso al Papa a Fontainebleau.

Continúa en la página siguiente.

# NUESTRA REGIÓN

DE AYER Y SIEMPRE

Historias breves, tradiciones, anécdotas y semblanzas

## Ferrocarriles de antaño

CÉSAR GÁLVEZ MORA

**DERECHA:**  
Paso de tren por  
Huanchaco.

**ABAJO:**  
Estación de Trujillo.



El agudo ruido del silbato anunciaba el arribo del vagón a la ciudad de Ascope, a las cinco de la tarde, en plena década de los sesenta, bajo la atenta mirada de don Genaro González, el jefe de estación.

Entonces los niños corríamos por la alameda de la calle Progreso para recibir a nuestros familiares, disfrutando del aroma de los bizcochos y el pan de la tarde, en medio del ir y venir de una gran multitud.

Después sabríamos que la línea del vagón pertenecía al ferrocarril principal de Salaverry-Ascope (76Km.) construido hacia 1875-1876, el cual pasaba por Moche, Trujillo y Casa Grande, y brindaba al público el servicio diario de un tren.

Además, ese ferrocarril tenía los rama-

les de Trujillo-Menocucho (26Km.) y de Chiclín-Cartavio; y en la ruta de Trujillo a Salaverry ofrecía el servicio de **seis trenes diarios de ida y vuelta**.

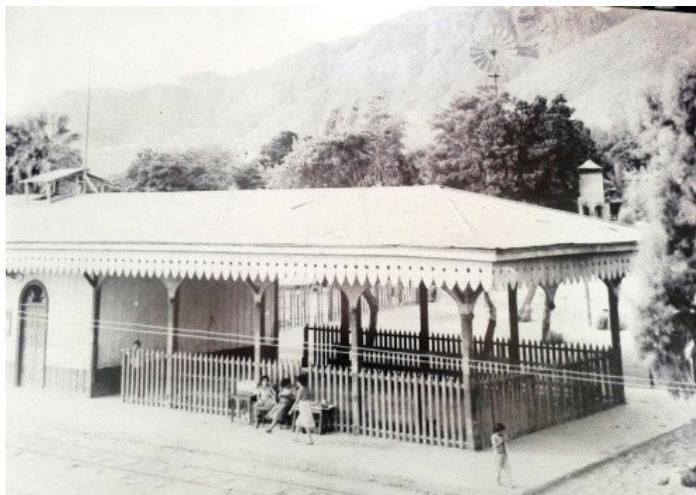
De otro lado, al norte de la antigua provincia de Trujillo había un tramo del ferrocarril principal de Pacasmayo a Chilete (105Km.), que operaba desde 1874, el cual unía los departamentos de La Libertad y Cajamarca. En La Libertad pasaba por San Pedro de Lloc, Calasnique y Tecapa. Este servicio era complementado por el ramal Calasnique-Guadalupe (26Km.), que ofrecía a los pasajeros un viaje por día.

Los trenes ocuparon una parte significativa de la vida cotidiana de los pueblos por donde pasaban. Por ello no es extraño que sean mencionados en el tondero "**Los ruegos**": "*La máquina de Chocope va recorriendo Trujillo (bis) / Y el maquinista dice: / Tú no llorarás por mí, lo que yo por ti mañana, / mañana cuando te mueras repicarán las campanas. / Tú no tienes quien te llore sino una triste paisana*".

Así, el tren fue un espacio de encuen-

tros, de alegrías y penas; pero también de notables jornadas de nuestros padres y abuelos. Al desaparecer los ferrocarriles se perdió una opción de desarrollo en estos días.

**Estación de Ascope.**



El Perú durante el Proceso de su Independencia

**1775-1821: Situación histórica mundial**

Viene de la página 1



Las Cortes se instalaron en Isla de León (el 28-III-1811), trasladándose al puerto de Cádiz, promulgando la Constitución de 1812 (vigente de 19-III-1812 a 4-V-1814) y jurándola. Esta Constitución, de tendencia liberal, en su lógica jurídica presenta la soberanía nacional, división de poderes en el Estado, limitaciones a la monarquía, derogación de la Inquisición, igualdad entre españoles americanos y europeos, reivindicación del indio –ya no vasallo–, eliminación de la mita y del tributo, derechos, libertades... pero derogada (30-XII-1814). Levantamiento en el norte de España (1812), (Hamnett, 2011. p. 39-257).

Francia, con Napoleón Bonaparte, tuvo guerras sucesivas para el dominio y su expansión en Europa. Luego se formó la sexta coalición (1812-1814) de Rusia, Inglaterra, Suecia, Prusia, Austria... contra Francia. Los franceses fueron derrotados en Leipzig (1813), son invadidos y capitulan en París (31-III-1814). Napoleón Bonaparte abdicó (6-IV-1814), siendo desterrado a la Isla de Elba. El Congreso de Viena (1814-1815) liquidó el imperio napoleónico. Esa derrota napoleónica facilitó el triunfo de las guerrillas españolas, rechazando a franceses (1813-1814). El Manifiesto de los Persas en España (1814).

Fernando VII (1814) retornó al poder monárquico, derogando (30-XII-1814) la Constitución de Cádiz, con intervención de Francia, que presidió la Santa Alianza, restableciendo la monarquía absoluta y las instituciones del antiguo régimen, persiguiendo a liberales y a partidarios de José Bonaparte. Napoleón huyó del destierro, llegando a Francia (1-III-1815). Fue derrotado por la coalición al mando de Wellington, en Waterloo (18-VI-1815). Tratado de París (XI-1815).

Ref.: "*La Independencia del Perú: Antecedentes, sus impactos y el Bicentenario*", de JUAN EDUARDO MORÓN ORELLANA, educador, jurista e historiador. Profesor Principal del Dpto. de Ciencias Histórico Sociales de la Facultad de Ciencias Sociales UNMSM.

**Participarán reconocidos artistas trujillanos**  
**Museo de Arqueología UNT**  
**celebrará las Fiestas Patrias con**  
**noche artística**



Con motivo de Fiestas Patrias, el Museo de Arqueología, Antropología e Historia de la Universidad Nacional de Trujillo (UNT) realizará una **Noche de Gala**, este **viernes 25** de julio, a las 6:00 pm., en el patio principal de su histórica sede, ubicada en el Jr. Junín 682, Centro Histórico de Trujillo. El evento será de ingreso libre y abierto para todo el público.

Esta actividad busca fortalecer el vínculo de la ciudadanía con su legado histórico y artístico. La gala contará con la destacada participación de reconocidos artistas locales como **Jorge Narváez**, **José Calderón**, **Willy Llajaruna** y **Sarita Vásquez**, quienes ofrecerán un repertorio musical lleno de peruanidad, evocando nuestras raíces y tradiciones a través del arte.

Además de ser un espacio para el encuentro cultural, el museo ofrece un entorno único cargado de historia. Alberga más de 20,000 piezas arqueológicas, entre cerámica, textiles, objetos de metalurgia y esculturas en madera y piedra. Estas piezas provienen de diversas culturas prehispánicas que habitaron la costa norte del Perú, tales como Cupisnique, Salinar, Virú, Moche, Chimú, Nazca y Chancay. Su valioso patrimonio lo convierte en uno de los centros museográficos más importantes del país.

El museo cuenta actualmente con seis salas permanentes y cinco salas temporales, donde se exhiben los principales avances tecnológicos y culturales desarrollados por las sociedades precolombinas en campos como la arquitectura, tecnología agraria, cerámica, metalurgia y textilera. Estas exhibiciones no solo permiten apreciar el ingenio de nuestros antepasados, sino también comprender el papel protagonista que ha desempeñado la región libertena en la historia económica y social del Perú.

*“El museo es un espacio vivo, donde el arte, la historia y la cultura se encuentran y dialogan con las nuevas generaciones. Esta Noche de Gala es una oportunidad para celebrar nuestra identidad y compartir el orgullo de ser peruanos en un lugar cargado de memoria”,* expresó

el Ms. **Alejandro Eljov Yepjen Ramos**, director del museo. La Universidad Nacional de Trujillo, a través de su museo, reafirma así su compromiso con la promoción del patrimonio cultural y la construcción de nuestra identidad ciudadana. La comunidad trujillana está cordialmente invitada a ser parte de esta emotiva celebración.

**Noche de Gala**  
**Fiestas Patrias**

Organiza: Museo de Arqueología UNT  
**¡Ven a disfrutar de una noche artística cultural!**

**ARTISTAS INVITADOS**

Jorge Narváez   José Calderón   Willy Llajaruna   Sarita Vásquez

**viernes 25 de julio**  
**6.00p.m**

**Jr. Junin 682 - centro histórico**

**¡Ingreso libre!**

**¡Clases a domicilio!**  
**INGLÉS**  
**especialidad niños**  
**997816451**

**Trujillo**

**VillaFlor**  
**FLORISTERIA**

**¡La más grande Floristería de Trujillo!**

**AHORA también especial sección de PELUCHES y REGALOS para toda ocasión!**

**Pasaje San Agustín 179-181**  
**Tef. (044) 201826**  
**Cel.: 949 643094**

**Mz X lt. 22, La Merced 3ra. etapa (costado Janos Húsares)**  
**Tef.: (044) 666009**  
**Cel.: 943 000385**

**ORL**  
**Especialistas en oído, nariz y garganta**

**Consulta especializada en OTORRINOLARINGOLOGÍA**

► Dra. Liliana Florez Mostacero CMP:55369 RNE: 35619   ► Dr. Guillermo Fonseca Risco CMP:31317 RNE: 14047

**CITAS: ☎ 950 700 993**

Manifestó su disposición para impulsar vínculos de cooperación internacional con la UNT

## Embajador del Reino Unido resalta el legado cultural de Huacas de Moche

El excelentísimo embajador del Reino Unido en el Perú, **Gavin Cook**, recordó con emoción que visitó este sitio hace 30 años. *“Nunca imaginé volver y ver el gran trabajo de la UNT para conservar este patrimonio increíble. Es un honor estar aquí, recibir esta distinción y conversar sobre cómo podemos alinear esfuerzos en liderazgo cultural, salud y la creación de centros educativos que impulsen el desarrollo del Perú y la región”*, señaló.

Manifestó –además– su firme interés en establecer vínculos de cooperación internacional con la Universidad Nacional de Trujillo (UNT), orientados al fortalecimiento de áreas clave como la salud, la educación, la sostenibilidad y la conservación del patrimonio cultural. Esta

declaración tuvo lugar durante su visita al Proyecto Arqueológico Huacas de Moche, gestionado por esta casa superior de estudios.

Durante el recorrido, el rector de la UNT, Dr. **Hermes Sifuentes Inostroza**, entregó al diplomático británico una distinción honorífica en reconocimiento a su compromiso con el desarrollo social, económico, medioambiental y cultural de la región La Libertad.

*“Ha mostrado mucho interés en conocer esta riqueza cultural, y para nosotros es un orgullo poder mostrar a*



*un importante país, como el Reino Unido, lo que tenemos. Además, estamos dialogando sobre posibles líneas de colaboración en sectores claves como salud y educación”*, expresó el Dr. Sifuentes. Durante su visita, el embajador recorrió espacios emblemáticos del complejo arqueológico, como el Patio de las Serpientes, el Patio de



**Guía SEMANAL** 956 547 020  
997 816 451  
[www.guiasemanal.pe](http://www.guiasemanal.pe)

**FÚTBOL CLUB TRUJILLO**

FTM FÚTBOL CLUB TRUJILLO

900 449 615 JR. ESTETE 537

**Sábado 2 de agosto - 4:30 y 7:30 pm.**  
**Teatrín de Humanidades**  
**Facultad de Educación UNT**

**Un espectáculo que despierta el alma**

**JESUCRISTO Superstar**

las Serpientes, el Patio de los Ocelotes, el Mural de los Mitos y el Frontis Norte, quedando gratamente impresionado por la riqueza arqueológica y cultural que alberga la región. La actividad contó con la participación del Dr. **Carlos Rengifo Chunga**, director del Proyecto Arqueológico Huacas de Moche, quien expuso los avances alcanzados por la universidad en la investigación, conservación y promoción del legado mochica, así como su impacto en el turismo cultural y la formación académica.

Esta visita reafirma el papel de la Universidad Nacional de Trujillo como promotora del patrimonio cultural y como aliada estratégica en el fortalecimiento de la cooperación internacional para el desarrollo sostenible.



Agradecimiento a San Judas Tadeo  
T.L.D.L.G. y S.F.Y.A.

## EXPOSICIÓN AMAUTAS SABIDURÍA E IDENTIDAD

Obras e historias de artesanos peruanos distinguidos con este reconocimiento.

del 22 julio al 09 agosto

huaqó GALERÍA



## Convocan a Concurso Bienal Nacional de Cuento "Germán Patrón Candela"

Para jóvenes de todas las regiones del Perú

CEPROCUT durante 30 años viene potenciando en los jóvenes la capacidad de escribir, desarrollando nuevos valores de la literatura peruana, especialmente en la narración y afirmación de los sentimientos y procesos de identidad cultural regional y nacional.

Este evento lleva el nombre del Dr. Germán Patrón Candela, acucioso investigador de la vida y obra de César Vallejo, gestando homenajes y ofreciendo conferencias a nivel nacional e internacional, asimismo a través del Instituto de Estudios Vallejanos, y se hace posible gracias al apoyo de la Municipalidad Provincial de Trujillo y la Familia Patrón Balazero, así como los Medios de Comunicación a nivel nacional.

El plazo de presentación de los cuentos vence el **sábado 16 de agosto** del presente año, pueden

enviarlos al e-mail

[arteycultura.ceprocut@gmail.com](mailto:arteycultura.ceprocut@gmail.com)

### Premios:

- Pecuniarios: 3,000, 2,000, 1,000 y 500 soles.
  - Trofeos de oro, plata y bronce; asimismo diplomas de honor y 5 ejemplares del libro publicado con los cuentos ganadores.
- Además, el jurado designará menciones honrosas y sus cuentos serán publicados en el libro

La ceremonia de premiación y presentación del libro de los cuentos ganadores será el **sábado 14 de octubre 7:30 pm.**, en nuestra ciudad.

Mayores informes a los teléfonos **910688815** y **948484508**.



**LA PRADERA**  
ATELIER FLORAL

Detalles que emocionan y sorprenden

991 170 609

[www.florerialapradera.com](http://www.florerialapradera.com)

Av. Prolongación César Vallejo Mz. D Lote 37, Urb. Praderas del Golf

LAVADO DE Edredones

aquarela  
LAVANDERÍA Y TINTORERÍA

SERVICIO DELIVERY SIN RECARGO  
981 646 404

f AQUARELA.TRUJILLO.PE  
@ LAVANDERIA\_AQUARELA

# AbreLista

## El Ranking Musical Peruano



**IZQUIERDA:**  
José Palacios Polo alcanza la principal ubicación semanal.

**ABAJO:**  
Lucianeka, influencer y cantante, tiene un buen estreno musical.



### Las 10 PRIMERAS de la Semana 29:

- 1.- Una taza de café - José Palacios Polo - Trujillo
- 2.- Dónde estás - Criss Werner - Cajamarca
- 3.- 40 Kilos - Betohop - Trujillo
- 4.- Chávez en las montañas - Brageiki - Ayacucho
- 5.- Espejo - Magel - Arequipa
- 6.- Ámame - Söfy - Ayacucho
- 7.- Mentiras - Acarey - Lima
- 8.- Yo no mentí - Almur - Trujillo
- 9.- Amor revolución - Los Ficus - Pucallpa
- 10.- Pataleta - Lorena Blume - Lima

### ESTRENOS de la Semana 29:

- Explorar - Julio Andrade - Lima  
Carnaval afro - Joe Rokit, Maqma Fine - Ayacucho  
Sara sara - Lenin - Lima  
Bandido, el tiempo se acaba - Yamil Quiere Ser Artista - Arequipa  
DeMorado - De La Kaye, Andrea Luna - Lima



Todo me sabe a poco - Nunca Tuvimos Verano - Huancayo  
Sonreía - Ruby Palomino - Lima  
Desarraigo - Matalascallando - Chiclayo  
El gran cielo - Los Membrillos - Lima  
Una tarde - Andrea Vizcarra, IanNoEstaLoco - Arequipa  
Imparable - Rompiendo Fronteras, Ginola - Lima  
Ayúdame - Gadiel Senda - Ayacucho  
Chaka - André - Lima  
Cada finde - Chinese Park - Huancayo  
¿Te quedas o te vas? - Pris - Lima  
Instintos - Acendro - Huancayo

**DERECHA:**  
Ruby Palomino trae como estreno un homenaje a Chabuca Granda.

Mala fe - Aeropajitas, Alexis - Lima  
Palante - Mseco, Nero Lvigi, Da Pleya - Lima  
Nada que pensar - Los Outsiders - Lima  
Duele un corazón - Ciudad Pánico - Lima  
My baby doesn't love me - Lucianeka, Lui5 - Lima  
Átomos - Artibüs - Lima  
Entre lunes y siempre - Ali Lampo - Lima  
Perdiendo ganando - El Búnker de Sánchez - Lima  
Desde el balcón - El Beat Sudaka - Lima  
Cada semana aprecia, vota y comparte la nueva música original hecha en Perú.  
Síguenos en facebook.com/abrelista y vota en el grupo: Fans de la música peruana.

**IZQUIERDA:**  
Lorena Blume, con una canción de su nuevo álbum está en el ranking.

CENTRO MÉDICO DE LA CLÍNICA PERUANO - AMERICANA

Dr. Juan Miguel Del Campo Suárez



MEDICINA INTERNA

Av. Mansiche 828, Of. 201 - Telf. (044) 200363

Dr. Edmundo Li Kuan

MÉDICO INTERNISTA  
CARDIÓLOGO

R.N.E. 2861 - R.N.E. 15573 - C.M.P. 10254

CONSULTORIO:  
Jr. Bolívar 203 - Telf. (044) 223215

ATENCIÓN: De lunes a sábado



TASACIONES \$  
PERITACIONES

ING. NELSON FAUSTO RUIZ VEGA  
PERITO CIP 18102

981 039 137



Zona Salsera  
Escuela & Compañía de Baile

SALSA BACHATA

SHOWS EXHIBICIÓN

Todo tipo de Evento

MATRIMONIOS - BAUTIZOS  
CUMPLEAÑOS - ANIVERSARIOS

ACTUACIONES: COLEGIO - UNIVERSIDAD - INSTITUTO

Contáctanos:  
948 859 305

Violencia disfrazada de espectáculo:

## Lo que ocurrió en el “Circo de los Dioses”



Por:  
JOSELYN  
MICHELLE  
ANTINORI  
D'ANGELO



***Tocarte sin tu permiso es un delito, no una exageración. Ya sea en un show, en el transporte público, en una oficina o en la calle: tienes derecho a denunciar.***

Un espectáculo que prometía entretenimiento terminó siendo escenario de un acto de violencia que ha remecido la opinión pública. La modelo Korina Rivadeneira fue víctima de tocamientos indebidos durante una función del espectáculo “Circo de los Dioses”, en Lima. La situación ocurrió el pasado domingo 20 de julio, cuando fue invitada al escenario como parte del show. Lo que parecía una coreografía se transformó en un acto indignante: un bailarín la tocó sin su consentimiento, pese a su clara incomodidad.

Rivadeneira reaccionó con un gesto de negación, abandonó la escena y horas después formalizó su denuncia. El hecho fue registrado por asistentes del público y difundido masivamente en redes sociales, generando rechazo.

### Un delito tipificado en el Código Penal

Este acto no fue “parte del show”, sino un delito de connotación sexual, contemplado en el Artículo 176 del Código Penal peruano:

*“El que, sin propósito de acceder carnalmente, pero con fines libidinosos, realiza tocamientos o actos de connotación sexual sin consentimiento, será reprimido con pena privativa de libertad no menor de 3 ni mayor de 5 años.”*

Cuando este tipo de agresiones se cometen en espacios públicos y frente a una audiencia -como en este caso- la gravedad legal y social se intensifica.

El caso generó respuestas inmediatas. El Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables (MIMP) expresó su rechazo y brindó apoyo a la víctima. Por su parte, la Municipalidad de Surco canceló de forma definitiva el espectáculo por atentar contra la dignidad del público.

La producción del circo emitió un comunicado pidiendo disculpas y anunció la separación inmediata del artista involucrado.

En redes sociales, Korina Rivadeneira se pronunció: *“El respeto no depende del lugar, la ropa ni las decisiones de una mujer. Dejemos de poner el foco en la víctima y llevémoslo a donde debe estar: en quienes cruzan los límites”.*

### Una realidad que no debe normalizarse

Este caso no es aislado. Según cifras del MIMP, en lo que va del 2025 se han registrado 6,677 violaciones sexuales y 78 feminicidios en el país. El Programa Nacional Aurora, del MIMP, reporta un promedio de 37 denuncias diarias por delitos sexuales, afectando principalmente a niñas, adolescentes y mujeres jóvenes.

Este caso debe recordarnos que ninguna mujer debe ser tocada, expuesta ni vulnerada bajo ninguna excusa: ni artística, ni cultural, ni social. El consentimiento no es negociable.

Las mujeres no suben a un escenario para ser agredidas. La ropa no es provocación. El show no es excusa. Y lo viral no es entretenimiento si muestra una agresión.

El Perú está llamado a no normalizar la violencia disfrazada de espectáculo. Lo ocurrido en el *Circo de los Dioses* debe ser un llamado urgente a transformar los espacios públicos, culturales y artísticos en lugares seguros, libres de abuso.

### ¿Fuiste víctima de tocamientos indebidos?

Estos son los pasos legales para denunciar:

- 1.- Acude a una comisaría y registra tu denuncia por el delito de tocamientos indebidos.
- 2.- Solicita que tu declaración quede registrada por escrito y pide una copia.
- 3.- Exige atención del médico legista, si hubo contacto físico o afectación emocional.
- 4.- Consulta con un abogado penalista para formalizar tu denuncia ante Fiscalía y asegurar que se inicie investigación.

**Este delito tiene una pena privativa de libertad efectiva no menor de 3 años**, lo que demuestra que **no se trata de una falta leve**, sino de una **infracción penal grave** con consecuencias reales.

Tocarte sin tu permiso es un delito, no una exageración. Ya sea en un show, en el transporte público, en una oficina o en la calle: **tienes derecho a denunciar**. No estás exagerando. Contáctanos al **967275471** o visítanos en Urb. Natasha Alta, Mz “P”, Lote 8, 2do piso, Oficina 202, frente al Poder Judicial, en la ciudad de Trujillo.



**Dirige:**  
**LIBORIO ALEJANDRO GONZALES SÁNCHEZ**  
**CINTURÓN NEGRO 4TO DAN**  
**REGISTRO KUKKIWON N° 05313187**

- Árbitro Nacional de Taekwondo - FDPTKD
- Profesor del equipo de Taekwondo Colegio Militar Ramón Castilla
- 16 años en la docencia
- Profesor del taller de Taekwondo y equipo de representatividad Colegio Privado Bilingüe La Asunción
- Licencia de Maestro Instructor Otorgado por la FDPTKD

**CLASES TODO EL AÑO**

**Av. Jesús de Nazareth # 259 - 3er piso**  
**Asociación de Empleados Municipales - Trujillo**

**INFORMES e INSCRIPCIONES: 949 389 039**



**NOTICIAS TRUJILLO**  
LUNES A VIERNES 8:00 am  
@NoticiasTrujillo

**¿Qué Fue?**  
LUNES A VIERNES 8:00 am

**sin Rodeos**  
LUNES A VIERNES 9:00 am

**FUERA DE JUEGO**  
LUNES Y VIERNES 11:00 am

**FACU Factos**  
LUN, MIÉ Y VIER 10:00 am

**LA COMBI COMPLETA**  
MARTES Y JUEVES 10:00 am

**LA COMBI**  
@LaCombiNoticias

**www.noticiastrujillo.pe** CONTACTANOS: 943 333 021 942 222 026

En San Andrés **CHIFA HAN MUY** En Los Jardines del Golf

**BANQUETE 05 PARA 2 PERSONAS**

- Arroz Chaufa
- Chijaukay
- Kamlu Wantán
- Gaseosa

**BANQUETE 07 PARA 3 PERSONAS**

- Arroz Chaufa
- Tallarín 40x40
- Kamlu Wantán
- Chijaukay o Alitas Ostión
- Gaseosa

**BANQUETE 15 PARA 4 PERSONAS**

- Arroz Chaufa
- Tallarín Saltado con Pollo
- Kamlu Wantán
- Chancho al Ajo
- 40x40
- Chijaukay
- Gaseosa

**BANQUETE 17 PARA 6 PERSONAS**

- Arroz Chaufa
- Tallarín Saltado
- Kamlu Wantán
- Alitas Ostión
- Chancho al Ajo
- 40x40
- Gaseosa

233 035 | 947 000 952 | 993 404 832  
533 506 | 948 395 455 | 948 836 360

12:00 m. a 3:30 pm.  
6:00 pm. a 10:30 pm.

Mz. A Lt. 11, Urb. Los Jardines del Golf  
Av. Juan Pablo II N° 155 (Hotel San Andrés)





**MAESTROS del SABOR**



**COMBO Portugués**

**PORTUGUESA FAMILIAR**

+ PAN AJO  
+ GAS. 1.5L

**S/ 45**

**45-5000**

[www.pizzamostra.com](http://www.pizzamostra.com)

**Delicias que sorprenden y encantan...**



**EL PESCADITO MOCHERO RESTAURANT**

Av. La Marina 290 Moche  
Telf. 949170282

**Humor en las REDES**

- Mi mujer se enojó conmigo y me dijo que necesitaba espacio.  
- ¿Y qué hiciste?  
- Mandé a ampliar la cocina.  
\*\*\* \*\* \*\* \*\*

- Papá, yo creo que tú no me quieres.  
- ¿Y por qué dices eso, Margarita?  
- Me llamo Rosario, papá.  
\*\*\* \*\* \*\* \*\*

- Por fin estoy ganando dinero con el arte.  
- ¡Qué bien! ¿Y cómo lo haces?  
- Vendo materiales para los alumnos de Bellas Artes.

**JANO'S CENTRO**

Ubícanos en:  
**Jr. Pizarro 671 - 3**



**949 780 479**  
**695900**



- ¿Sabes? Mi esposa se ha ido de vacaciones con su mamá.  
- Que bien, Cornelio. Te felicito.  
- Pero, qué raro... Justo anoche me llamó su mamá preguntándome por ella.  
- Eso sí es grave. ¿Y qué piensas?  
- Creo que tiene dos madres, de seguro...

**Un verdadero deleite para los sentidos**

Exposición-venta de hermosas obras de arte ORIGINALES del Maestro **ÁNGEL SUÁREZ**

**ORQUÍDEA AZUL GALERÍA DE ARTE**

La más exquisita comida criolla e internacional en un amplio y distinguido local.

**EL MOCHICA** Restaurant Turístico

de: **doña Fresia**

Calle San Martín de Porras 154, Urb. San Andrés

**el Abuelo RESTAURANT**

**POLLO A LA LEÑA**  
**ALITAS, SALCHIPAPAS**  
**ALMUERZOS FAMILIARES**

DELIVERY  
**945492059**

